DIPUTACIÓN DE ALICANTE

OPOSICIÓN
1 PLAZA TÉCNICO MEDIO DE GESTIÓN CULTURAL

Ejercicio 1º 25/09/2026

1.- De conformidad con el art. 167 de la Constitución, los proyectos de reforma constitucional deberán ser aprobados:

a) Por mayoría absoluta de ambas Cámaras.

b) Por mayoría de tres quintos de ambas Cámaras.

c) Por mayoría simple de ambas Cámaras.

d) Por mayoría de dos tercios de ambas Cámaras.

2.- ¿Qué carácter tiene el estado español a tenor del contenido del artículo 16 de la Constitución española de 1978?

a) Estado laico.

b) Estado católico.

c) Estado aconfesional.

d) Estado civil.

3.- El Estado podrá transferir o delegar en las Comunidades Autónomas facultades correspondientes a materia de titularidad estatal que por su propia naturaleza sean susceptibles de transferencia o delegación:

a) Mediante ley ordinaria.

b) No es posible la delegación.

c) Mediante ley orgánica.

d) Mediante Decreto.

4.- De las siguientes, cuál es competencia exclusiva del Estado:

a) Administración de Justicia.

b) Montes y aprovechamientos forestales.

c) La gestión en materia de protección del medio ambiente.

d) Asistencia social.

5.- Señala la respuesta correcta con relación al Procedimiento Administrativo:

a) No es posible señalar un plazo por horas.

b) Es posible señalar un plazo en horas, que no podrá tener una duración superior a 72 horas.

c) Si el plazo se señala en horas, no podrá tener una duración superior a 24 horas.

d) Es posible señalar un plazo en horas, que no podrá tener una duración superior a 48 horas.

6.- Cuando el plazo señalado en un procedimiento administrativo se expresa en días:

a) Se entiende que son naturales y se cuentan a partir del día siguiente al de su notificación.

b) Se entiende que son hábiles y se cuentan a partir del día de la notificación.

c) Se entiende que son hábiles y se cuentan a partir del día siguiente al de su notificación.

d) Se entiende que son naturales y se cuentan a partir del día de la notificación.

7.- En los casos de desestimación de una solicitud formulada por un interesado por vencimiento del plazo máximo para resolver, la Administración:

a) Podrá resolver expresamente pero sólo confirmando el sentido desestimatorio del acto administrativo presunto.

b) Podrá resolver expresamente sin vinculación alguna al sentido del silencio.

c) No puede resolver una vez vencido el plazo.

d) Podrá resolver expresamente pero sólo para estimar la solicitud.

8.- En relación con el régimen de caducidad del procedimiento administrativo común, señale la respuesta correcta:

a) La caducidad producirá por sí sola la prescripción de las acciones del particular.

b) La caducidad producirá por sí sola la prescripción de las acciones de la Administración.

c) Los procedimientos caducados interrumpirán el plazo de prescripción.

d) Los procedimientos caducados no interrumpirán el plazo de prescripción.

9.- De conformidad con el Estatuto Básico del Empleado Público, que clases de personal laboral pueden existir entre los empleados públicos:

a) Personal laboral fijo y personal laboral temporal.

b) Personal laboral fijo, personal laboral temporal y personal laboral por tiempo indefinido.

c) Personal laboral fijo.

d) Personal laboral fijo, personal laboral temporal y personal eventual.

10.- En qué instrumento deben de fijarse los sistemas de provisión de un puesto de trabajo:

a) En los presupuestos de cada Administración.

b) En la Oferta de Empleo Público correspondiente.

c) En la relación de puestos de trabajo.

d) En la plantilla de personal de cada Administración.

11.- A qué retribuciones tiene derecho el funcionario en caso de suspensión provisional de funciones acordada en el ámbito de un procedimiento disciplinario:

a) Tiene derecho al percibo de las retribuciones íntegras puesto que se trata de una suspensión de carácter provisional.

b) Tiene derecho al percibo del sueldo según su grupo de titulación.

c) Tiene derecho al percibo del sueldo según grupo de titulación, así como de los trienios devengados en su caso.

d) No tiene derecho al percibo de retribución alguna.

12.- El incumplimiento de las normas sobre incompatibilidades cuando ello dé lugar a una situación de incompatibilidad constituye una falta disciplinaria:

a) Grave.

b) No constituye falta disciplinaria.

c) Leve.

d) Muy grave.

13.- Corresponde en todo caso al Pleno:

a) Asegurar la gestión de los servicios propios de la Comunidad Autónoma.

b) Aprobar la Oferta Pública de Empleo.

c) El planteamiento de conflictos de competencias a otras Entidades locales y demás Administraciones públicas.

d) Dirigir el gobierno y la administración de la provincia.

14.- El Pleno de la Diputación celebra sesión ordinaria:

a) Como mínimo cada mes.

b) Cada mes.

c) Cada tres meses.

d) Como mínimo cada tres meses.

15.- Según el Estatuto de Autonomía de la Comunidad Valenciana:

a) Los miembros del Consell son designados por el President de la Generalitat a propuesta de Les Corts.

b) Los miembros del Consell son designados por Les Corts a propuesta del President de la Generalitat.

c) Los miembros del Consell son designados por el President de la Generalitat.

d) Las funciones, composición, forma de nombramiento y de cese de los Consellers serán reguladas por el President de la Generalitat.

16.- Según la Constitución Española:

a) La provincia es una entidad local con personalidad jurídica propia, determinada por la agrupación de municipios y división territorial para el cumplimiento de las actividades del Estado.

b) Cualquier alteración de los límites provinciales habrá de ser aprobada por las Cortes Autonómicas mediante ley.

c) Las Haciendas locales deberán disponer de los medios para el desempeño de las funciones que la Constitución atribuye a las Corporaciones respectivas.

d) Ninguna respuesta es cierta.

17.- Será preceptivo el informe jurídico del Secretario en:

a) La modificación de contratos.

b) El depósito de las garantías.

c) La formalización del contrato.

d) Las respuestas a y b son ciertas.

18.- Serán motivados, con sucinta referencia de hechos y fundamentos de derecho:

a) Las propuestas de resolución en los procedimientos de carácter sancionador.

b) Los acuerdos de aplicación de la tramitación de celeridad del procedimiento.

c) Los actos que acuerden la adopción de pruebas propuestas por los interesados.

d) Los actos que limiten intereses subjetivos.

19.- La situación en que una disposición, criterio o práctica aparentemente neutros pone a personas de un sexo en desventaja particular con respecto a personas del otro, salvo que dicha disposición, criterio o práctica puedan justificarse objetivamente en atención a una finalidad legítima, se considera:

a) Desigualdad directa de género.

b) Discriminación indirecta por razón de sexo.

c) Discriminación directa por razón de sexo.

d) Irrelevante en cuanto a la desigualdad entre mujeres y hombres.

20.- Según la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano, ¿cuál de los siguientes bienes forma parte del patrimonio cultural valenciano?:

a) Un bien mueble hallado fuera de la Comunitat Valenciana que sea especialmente representativo de la historia valenciana.

b) Un bien mueble hallado fuera de la Comunidad especialmente representativo del talento artístico valenciano.

c) Un bien inmueble hallado fuera de la Comunidad Valenciana especialmente representativo de la arquitectura valenciana.

d) Un bien inmueble existente en el territorio de la Comunitat Valenciana que constituye una infraestructura básica destinada a un servicio público.

21.- ¿Cuál de los siguientes es una de las clases de bienes que integran el patrimonio cultural valenciano según el art. 2 de la Ley de Patrimonio Cultural Valenciano?

a) Bien de relevancia comarcal o provincial sin registro público.

b) Bien no exento de protección principal.

c) Bien no inventariado del patrimonio cultural.

d) Bien de interés histórico de la Generalitat.

22.- El periodo de vigencia o duración de los planes de igualdad, que será determinado, en su caso, por las partes negociadoras:

a) No podrá ser inferior a un año.

b) No podrá exceder de dos años, prorrogables anualmente de forma expresa hasta cinco años.

c) No podrá ser superior a cinco años, salvo denuncia de cualquiera de las partes intervinientes.

d) No podrá ser superior a cuatro años.

23.- ¿Cuál de las siguientes actuaciones desarrollarán las Administraciones Públicas para hacer efectivo el principio de igualdad en el ámbito de la creación y producción artística e intelectual?

a) Acordar sanciones administrativas en situaciones de discriminación estructural.

b) Políticas activas de ayuda a la creación y producción artística e intelectual de autoría femenina, traducidas en incentivos de naturaleza económica.

c) Promover la presencia de al menos el 50% de mujeres en la oferta artística y cultural pública.

d) Que se respete y se garantice la representación mayoritaria de mujeres en los distintos órganos consultivos, científicos y de decisión existentes en el organigrama artístico y cultural.

24.- Según la Ley de espectáculos públicos, actividades recreativas y establecimientos públicos de la Comunidad Valenciana, las actividades socioculturales que requieran la utilización de estructuras portátiles o desmontables de carácter no permanente:

a) Deberán solicitar una única licencia o autorización de apertura y en su caso obras si la duración prevista fuera inferior a 48 horas.

b) Precisarán de autorización.

c) Precisarán de declaración responsable.

d) Deberán solicitar una única licencia o autorización de apertura y en su caso obras si la duración prevista fuera superior a 5 días.

25.- Según la Ley de espectáculos públicos, actividades recreativas y establecimientos públicos de la Comunidad Valenciana, la falta de respecto de los espectadores a los artistas se considera:

a) Una infracción ambiental.

b) Una infracción grave.

c) Una infracción muy grave.

d) Una infracción leve.

26.- De acuerdo con lo dispuesto en el art. 44 de la Constitución Española:

a) Sólo el Estado es el competente para promover y tutelar el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho.

b) Todos los poderes públicos promoverán y tutelarán el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho.

c) Solo el Estado y las Comunidades Autónomas son los competentes para promover y tutelar el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho.

d) Solo las Entidades Locales, por su proximidad a la ciudadanía, son los competentes para promover y tutelar el acceso a la cultura, a la que todos tienen derecho.

27.- De acuerdo con lo dispuesto en el art. 46 de la Constitución Española:

a) Los poderes públicos garantizarán la conservación y promoverán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad.

b) Los poderes públicos promoverán la conservación y garantizarán el enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad.

c) Sólo las Comunidades Autónomas, a través del desarrollo legislativo del contenido de este artículo constitucional, son las garantes de la conservación y la promoción del enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad.

d) Sólo las Entidades Locales, a través del desarrollo legislativo del contenido de este artículo constitucional, son las garantes de la conservación y la promoción del enriquecimiento del patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, cualquiera que sea su régimen jurídico y su titularidad.

28.- De acuerdo con lo dispuesto en el art. 46 de la Constitución Española, la norma que sancione los atentados contra el patrimonio histórico, cultural y artístico de los pueblos de España y de los bienes que lo integran, será:

a) Una ley penal.

b) Una ley orgánica.

c) Un reglamento municipal.

d) Ese artículo no indica el tipo o rango de la norma que deba sancionar ese tipo de atentados.

29.- Según el Estatuto de Autonomía de la Comunitat Valenciana, la competencia de la Generalitat en materia de cultura es:

a) No tiene competencia en materia de cultura.

b) Únicamente le corresponde la ejecución de la legislación del Estado.

c) Tiene competencia exclusiva.

d) En el marco de la legislación básica del Estado y, en su caso, en los términos que la misma establezca, le corresponde el desarrollo legislativo y la ejecución.

30.- De acuerdo al art. 25.2.a) de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, el Municipio ejercerá en todo caso como competencias propias, en los términos de la legislación del Estado y de las Comunidades Autónomas, en las siguientes materias:

a) La protección y gestión del Patrimonio histórico.

b) Los archivos, bibliotecas, museos, hemerotecas y demás centros de depósito que no sean de titularidad estatal.

c) La higiene.

d) El turismo.

31.- De acuerdo al art. 25.2.m) de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las Bases del Régimen Local, el Municipio ejercerá en todo caso como competencias propias, en los términos de la legislación del Estado y de las Comunidades Autónomas, en las siguientes materias:

a) La promoción de la cultura y equipamientos culturales.

b) La conservación, desarrollo y modificación del Derecho civil foral valenciano.

c) La investigación.

d) Los aprovechamientos hidráulicos, canales y riegos.

32.- La Diputación Provincial de Alicante, a través de su Área de Cultura, para el desarrollo de su política cultural:

a) Desarrolla planes de ayudas y fomento de actividades culturales. Organiza un amplio programa de actividades como exposiciones y conciertos, entre otras. Además, colabora con otras administraciones y/o asociaciones.

b) Concede subvenciones que coadyuvan a la organización de cualquier tipo de actividades, no solo culturales.

c) Los servicios que presta el área se centran únicamente en las campañas de difusión cultural que hacen otras administraciones en la provincia y que se desarrollan a lo largo de todo el año, bien de manera directa o a través de convenios con otras administraciones, asociaciones y entidades.

d) Concede ayudas para el mantenimiento y rehabilitación de las oficinas de las casas consistoriales.

33.- El Instituto Alicantino Juan Gil-Albert es una entidad cultural que:

a) Es un Organismo Autónomo participado por los Ayuntamientos de Alcoi, Alicante y por la Diputación de Alicante.

b) Es un Organismo Autónomo dependiente de la Diputación de Alicante.

c) Es un Organismo Autónomo participado por el Ayuntamiento de Alicante y por la Diputación de Alicante.

d) Es un Organismo Autónomo dependiente de la Generalitat Valenciana y la Diputación de Alicante.

34.- ¿Qué son los Premios a la Cultura Alicantina Miguel Hernández?

a) Premios destinados a la promoción de la producción literaria del poeta Miguel Hernández dentro de la provincia de Alicante.

b) Reconocimientos otorgados a poetas y escritores, cuyas obras perpetúen el estilo literario de Miguel Hernández.

c) Premios otorgados por la Diputación de Alicante para fomentar y apoyar la cultura en la provincia de Alicante, mediante el reconocimiento de personalidades y entidades públicas o privadas.

d) Premios que difunden la figura de Miguel Hernández en Orihuela.

35.- El Premio Evarist García que otorga anualmente la Diputación de Alicante está dedicado a la promoción de:

a) La Composición Musical.

b) La novela en valenciano.

c) El teatro breve en valenciano.

d) Las Artes Gráficas en la provincia de Alicante.

36.- El certamen literario de alcance internacional concedido por la Diputación Provincial de Alicante en colaboración con la Editorial Planeta se denomina:

a) Premio Enric Valor.

b) Premio Azorín de Novela.

c) Premio Carlos Arniches.

d) Premio Figueras Pacheco.

37.- Acerca de la figura del mecenazgo, señala cuál es la respuesta correcta:

a) El donante puede acceder a deducciones e incentivos fiscales específicos regulados en España por la Ley 49/2002.

b) El donante no tiene derecho a ningún incentivo fiscal ni deducción alguna.

c) Es aquella figura por la que, a cambio de una ayuda económica para la realización de su actividad deportiva, benéfica, cultural, científica o de otra índole, el que la recibe se compromete a colaborar en la publicidad del que la financia.

d) Esa figura no existe en nuestro ordenamiento jurídico.

38.- Acerca del patrocinio y el mecenazgo. Señala cuál es la respuesta correcta:

a) El patrocinador puede acceder a deducciones e incentivos fiscales específicos regulados en España por la Ley 49/2002.

b) El patrocinio se diferencia del mecenazgo en que quien lo ejerce no desarrolla una colaboración desinteresada, pues no existe en su caso un pleno animus donandi, sino que busca como contrapartida la difusión pública de su actividad en determinadas actividades para obtener un beneficio indirecto a través del rédito publicitario y de imagen para su institución.

c) Puesto que ambas figuras son una forma de financiación privada de actividades de interés general, las dos se regulan por la Ley 49/2002.

d) Estas dos figuras jurídicas no se diferencian en nada.

39.- La cultura en la Agenda 2030:

a) La Agenda 2030 incorpora 17 objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), todos relacionados con el sector cultural.

b) Lamentablemente, a pesar de los aportes del sector cultural al proceso de elaboración de la Agenda 2030, ésta no incorporó un ODS específico que situara a la cultura como elemento imprescindible para el desarrollo sostenible.

c) La Agenda 2030 incorpora 3 objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS) específicos dedicados a la cultura.

d) La Agenda 2030 incorpora 27 objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), aunque ninguno de ellos relacionados con el sector cultural.

40.- ¿Qué se entiende por "obra derivada" en el ámbito de la Propiedad Intelectual?

a) Aquella obra que se crea sin la intervención directa de un autor humano.

b) Una creación autónoma resultante de la transformación, adaptación, traducción o modificación de una obra preexistente, con autorización del titular.

c) El borrador de una obra que nunca llega a publicarse.

d) Una reproducción fotográfica exacta y fiel de un cuadro original.

41.- En el ámbito de la propiedad intelectual, ¿cuál es el plazo general de duración de los derechos de explotación de una obra tras la muerte del autor, según la legislación española vigente para autores fallecidos después de 1987?

a) 50 años.

b) 60 años.

c) 80 años.

d) 70 años.

42.- ¿Qué es La VEGAP?

a) Una organización sin ánimo de lucro que se encarga de gestionar los derechos de autor de creadores visuales (artes plásticas, fotografía, ilustración, diseño gráfico, videocreación, arte electrónico, arquitectura o comic) o de sus derechohabientes, encargado mediante contrato.

b) Una Asociación sin ánimo de lucro que se encarga de defender los derechos de las Asociaciones de los Profesionales de las Artes Escénicas de la Comunidad Valenciana.

c) La sección de Sociedad General de Autores de España encargada de gestionar los derechos de autor de creadores visuales (artes plásticas, fotografía, ilustración, diseño gráfico, videocreación, arte electrónico, arquitectura o comic) o de sus derechohabientes, encargado mediante contrato.

d) El Área de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esports encargada de promocionar las Nuevas Tecnologías en las Artes Visuales.

43.- Señala la respuesta correcta:

a) Los NFT (Non-Fungible Token) son propiamente y en sí mismos obras de arte.

b) Una obra de arte creada exclusivamente por inteligencia artificial sin intervención humana significativa no puede protegerse mediante derechos de autor.

c) La Inteligencia Artificial representa la muerte del arte y la creación artística.

d) Todas las respuestas son correctas.

44.- Según el código deontológico de la Gestión Cultural, la Federación Estatal de Asociaciones de Profesionales de la Gestión Cultural (FEAGC) define al Gestor Cultural como:

a) El profesional que, como documentalista, produce exposiciones temporales, media entre los creadores de arte y dinamiza la economía local.

b) El profesional que realiza las tareas administrativas para la producción de exposiciones permanentes y temporales.

c) El profesional que hace posible y viable en todos los aspectos un proyecto u organización cultural, que desarrolla y dinamiza los bienes culturales, artísticos y creativos dentro de una estrategia social, territorial o de mercado realizando una labor de mediador entre la creación y los bienes culturales, la participación, el consumo y el disfrute cultural.

d) El profesional autónomo que gestiona las subvenciones culturales de una entidad o institución mediante la planificación y programación y la puesta en marcha de acciones para solventar las problemáticas y necesidades culturales.

45.- El Turismo cultural:

a) Es un tipo de actividad turística en la que la motivación principal del visitante es aprender, descubrir, experimentar y consumir los productos y atracciones culturales, tanto tangibles como intangibles, de un destino.

b) Es un tipo de actividad turística en la que la única motivación del visitante es visitar monumentos e iglesias.

c) Es un tipo de actividad turística en la que la única motivación del visitante es visitar museos y galerías de arte.

d) Es un tipo de actividad turística en la que la motivación del visitante es comprar productos culturales locales para su colección.

46.- El turismo cultural gestiona:

a) Las señas de identidad del país, incluyendo elementos tangibles e intangibles como el estilo de vida.

b) La creación de museos interactivos que justifiquen la programación de actividades vinculadas al sector turismo.

c) La creación de proyectos y actividades culturales destinados a la concreción del turismo.

d) La gestión del porcentaje del presupuesto de cultura a la creación de actividades y proyectos orientados a la difusión del turismo.

47.- Según los Estatutos del Consorcio "Camino del Cid":

a) El Camino del Cid es un itinerario turístico cultural que atraviesa de norte a sur sólo la provincia de Alicante siguiendo las huellas de Rodrigo Díaz de Vivar, el famoso caballero medieval del siglo XI.

b) Es una entidad de derecho público integrada por las Excelentísimas Diputaciones Provinciales de Alicante, Burgos, Castellón, Guadalajara, Soria, Teruel, Valencia y Zaragoza.

c) Tiene por objeto la definición, la dinamización, la divulgación cultural y la promoción turística del Camino del Cid, un itinerario que se desenvuelve principalmente por los territorios, geográficos y literarios, que aparecen en el «Cantar de Mío Cid».

d) Las respuestas b) y c) son correctas.

48.- El MARQ (Museo Arqueológico Provincial de Alicante) se tipifica dentro del mapa cultural como:

a) Una colección museográfica privada con exención fiscal gestionada por el Consorci de Museus.

b) Un museo de titularidad provincial reconocido e integrado en el Sistema Valenciano de Museos, que ejerce como centro de referencia en investigación y conservación arqueológica provincial.

c) Un organismo dependiente de la Consellería de Cultura y la Diputación de Alicante sin personalidad jurídica propia, que ejerce como centro de referencia en investigación y conservación arqueológica.

d) Un equipamiento gestionado mediante contrato de concesión de obra pública por la Diputación de Alicante.

49.- En el marco de la Carta de Ciudades Educadoras y su aplicación en los municipios de la provincia de Alicante, se exige el compromiso de:

a) Transformar los centros culturales en aulas de apoyo para el alumnado de Educación Secundaria.

b) Estimular la educación artística, la creatividad y la innovación, fomentando y apoyando iniciativas culturales, tanto de vanguardia como de cultura popular, como medio de desarrollo personal, social, cultural y económico.

c) Exigir titulación docente a todo el personal técnico de gestión cultural de las administraciones y asociaciones sin fines de lucro.

d) Limitar las visitas guiadas exclusivamente a los centros educativos en horario lectivo.

50.- ¿Qué técnica cualitativa sería la más adecuada para evaluar el impacto social y comunitario de una intervención de arte urbano subvencionada en un municipio del interior de Alicante?

a) El recuento de tickets de entrada expedidos por la taquilla.

b) Las entrevistas en profundidad y los grupos de discusión (focus groups) con vecinos, comerciantes y agentes locales.

c) La auditoría de cuentas anuales realizada por la Sindicatura de Cuentas.

d) La medición de la huella de carbono generada por los desplazamientos de los artistas.

51.- En qué etapa de su desarrollo es recomendable llevar a cabo la evaluación de un proyecto cultural:

a) Al finalizar la redacción del proyecto.

b) Al finalizar la ejecución del proyecto.

c) No es necesario evaluar el proyecto si se estima que el resultado es satisfactorio.

d) Es necesario evaluar el proyecto en todas las fases del desarrollo.

52.- La aprobación de una "Carta de Servicios" en un museo de titularidad de la Diputación Provincial de Alicante impone a la Administración:

a) La obligación legal de prestar todos los servicios con carácter plenamente gratuito.

b) El compromiso formal publicado de cumplir unos estándares de calidad definidos (tiempos de espera, atención, accesibilidad) y articular medidas de compensación o subsanación en caso de incumplimiento.

c) La prohibición de realizar modificaciones en las colecciones durante un periodo mínimo de cinco años.

d) La delegación de la gestión del equipamiento en una comisión de usuarios.

53.- En el contexto del diseño de proyectos culturales, el Análisis DAFO evalúa:

a) Solamente el presupuesto y el gasto ejecutado en la fase de liquidación.

b) Debilidades y Fortalezas como factores internos; Amenazas y Oportunidades como factores externos.

c) La Disponibilidad de personal, el Aforo de las salas, las Figuraciones de los artistas y los Derechos de autoría.

d) La relación cuantitativa entre visitantes de pago y beneficiarios de acceso gratuito.

54.- Al elaborar el DAFO de los museos de la provincia de Alicante, el "Riesgo de despoblación continuada y envejecimiento de los municipios del interior alicantino" debe encuadrarse como:

a) Debilidad.

b) Fortaleza.

c) Amenaza.

d) Oportunidad.

55.- En relación con la utilidad de las técnicas de marketing en la programación cultural, señale cuál es la respuesta correcta:

a) Se ha registrado un cambio radical en la visión de marketing cultural: desde el resultado hacia los procesos y por lo tanto desde la producción hacia la cocreación del servicio.

b) La cultura no necesita las herramientas que proporciona el marketing.

c) Lo importante ha de ser la calidad del producto/servicio, sin necesidad de que haya de conocerse el perfil del cliente al que va dirigido.

d) Lo que se conoce como “marketing colaborativo” no resulta útil en el ámbito cultural.

56.- La promoción del asociacionismo, en el marco de la Carta de Ciudades Educadoras y su aplicación en los municipios de la provincia de Alicante adheridos a la misma, exige el compromiso de:

a) Dar apoyo a las iniciativas de asociación en ámbitos como, entre otros, la cultura, dentro del respeto de los derechos humanos y los valores democráticos.

b) Las asociaciones culturales son entidades con ánimo de lucro creadas de forma voluntaria cuyo fomento o promoción queda fuera de la competencia de cualquier administración pública.

c) No se exige ningún compromiso para que los municipios adheridos deban apoyar el asociacionismo colaborativo.

d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

57.- En un plan de comunicación cultural, la delimitación del "público objetivo" o target sirve para:

a) Fijar las tarifas salariales del personal técnico contratado.

b) Adaptar los canales, el mensaje y las estrategias de difusión al segmento de población al que se dirige la propuesta.

c) Determinar la cuantía del IVA aplicable a la venta de entradas.

d) Justificar la concesión de licencias urbanísticas de apertura.

58.- A las subvenciones concedidas por la Diputación, en régimen de concurrencia competitiva, para la organización de festivales de música por parte de los ayuntamientos de la provincia, les resulta de aplicación la siguiente normativa:

a) No les resulta de aplicación ninguna normativa reguladora de las subvenciones públicas, pues con la concesión ya se está dando cumplimiento al deber que tienen las administraciones públicas de acercar la cultura a todos los ciudadanos (art. 44 C.E.).

b) Al tratarse de ayudas públicas, se les aplica la Ley 38/2003, General de Subvenciones, pero no el Real Decreto 887/2006, por el que se aprueba el Reglamento que la desarrolla, al tratarse de ayudas para acercar la cultura a todos los ciudadanos y ya haber dado cumplimiento a lo dispuesto en el art. 44 C.E.

c) Al tratarse de ayudas para acercar la cultura a todos los ciudadanos y ya haber dado cumplimiento a lo dispuesto en el art. 44 C.E., exclusivamente se les aplican las Bases de la convocatoria.

d) Al tratarse de ayudas públicas, se les aplica La Ley 38/2003, General de Subvenciones, el Real Decreto 887/2006, de 21 de julio, por el que se aprueba el Reglamento de la LGS, así como sus Bases reguladoras.

59.- El art. 23.2 de la Ley 38/2003, General de Subvenciones, dispone cuál debe ser el contenido que tendrá necesariamente una convocatoria de ayudas públicas. Respecto a las convocatorias para la concesión de subvenciones para el fomento de actividades culturales, señala cuál es la respuesta correcta:

a) El citado artículo establece una excepción respecto a este tipo de ayudas, por considerarlas de interés público, permitiendo que la convocatoria no tenga que indicar cuáles son los requisitos para solicitar la subvención y la forma de acreditarlos.

b) El citado artículo establece una excepción respecto a este tipo de ayudas, por considerarlas de interés público, permitiendo que la convocatoria no tenga que establecer criterios de valoración de las solicitudes.

c) Las respuestas a) y b) son correctas.

d) El citado artículo no establece ninguna excepción al respecto de este tipo de ayudas sobre el contenido que necesariamente debe tener una convocatoria de subvenciones.

60.- Un espectáculo callejero de fuego, pirotecnia y percusión es:

a) Un ball tradicional valencià.

b) Un correfoc.

c) Una muixeranga.

d) Un joc d'animació.

61.- El Misteri d'Elx es:

a) Un Drama sacro-lingüístico interpretado en el interior de la Basílica de Santa María de Elche, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO.

b) Un Drama sacro-lingüístico interpretado en el interior de la Basílica de Santa María de Elche, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO y Bien de Relevancia Local.

c) Un Drama sacro-lingüístico interpretado en el interior de la Basílica de Santa María de Elche, declarado Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad por la UNESCO y que se celebra cada año el jueves siguiente a la finalización de la Semana Santa.

d) Un drama sacro-lingüístico que se celebra cada año para recrear y conmemorar el hallazgo de la Dama de Elche.

62.- Para la correcta organización de un espectáculo teatral en un espacio cultural provincial es necesario el montaje de un escenario con iluminación y sonido a cargo de empresa especializada contratada a tal efecto. El art. 24 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, impone al empresario titular del centro de trabajo:

a) El deber de vigilar el cumplimiento por los contratistas y subcontratistas de la normativa de prevención de riesgos laborales.

b) La recomendación de vigilar que los contratistas y subcontratistas cumplan con la normativa de prevención de riesgos laborales.

c) Lo dispuesto en ese artículo requiere desarrollo reglamentario y como todavía no se ha hecho, no es de obligado cumplimiento.

d) Ninguna de las anteriores respuestas es correcta.

63.- Según el Reglamento de Honores y Distinciones de la Excma. Diputación Provincial de Alicante, los que pueden ser concedidos, por orden de precedencia, son los siguientes:

a) Nombramiento de Hijo Predilecto de la Provincia, Nombramiento de Hijo Adoptivo de la Provincia y Medalla de Oro de la Provincia.

b) Nombramiento de Hijo Predilecto de la provincia y Nombramiento de Alicantino de Adopción.

c) Nombramiento de Hijo Predilecto de la Provincia y Medalla de Oro de la Provincia.

d) Nombramiento de Hijo Predilecto de la Provincia, Nombramiento de Alicantino de Adopción y Medalla de Oro de la Provincia.

64.- El acuerdo del Pleno de la Excma. Corporación concediendo los honores y distinciones se adoptará en:

a) Sesión extraordinaria convocada al efecto para este solo asunto.

b) Sesión ordinaria convocada al efecto para este solo asunto.

c) Sesión extraordinaria convocada al efecto junto a la aprobación de los Presupuestos provinciales.

d) Sesión ordinaria convocada al efecto junto a la aprobación de los Presupuestos provinciales y la plantilla de Diputación.

65.- Según el art. 3 del Reglamento de Honores y Distinciones de la Excma. Diputación Provincial de Alicante:

a) Sin excepción alguna, no se podrán conceder honores o distinciones a quienes desempeñen cargos públicos, y respecto de los cuales se encuentre la Diputación en relación de subordinación o jerarquía, función o servicio, en tanto subsistan estos motivos.

b) Con la sola excepción del Jefe del Estado, no se podrán conceder honores o distinciones a quienes desempeñen cargos públicos, y respecto de los cuales se encuentre la Diputación en relación de subordinación o jerarquía, función o servicio, en tanto subsistan estos motivos.

c) Los honores y distinciones se podrán conceder sólo a personas naturales.

d) Se podrán conceder honores o distinciones a quienes desempeñen cargos públicos en la Diputación, mientras estén en activo.

66.- La normativa estatal que declara a las Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana como Manifestación Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial, es:

a) El Real Decreto 229/2021, de 30 de marzo.

b) La Ley 10/2015, de 26 de mayo.

c) El Decreto 68/2018, de 25 de mayo, del Consell.

d) Ninguna de las anteriores respuestas es correcta.

67.- La normativa autonómica que declara Bien de Interés Cultural Inmaterial a la tradición musical popular valenciana materializada por las Sociedades Musicales de la Comunitat Valenciana, es:

a) La Ley 4/1998, de 11 de junio.

b) El Decreto 68/2018, de 25 de mayo, del Consell.

c) El Real Decreto 229/2021, de 30 de marzo.

d) Ninguna de las respuestas anteriores es correcta.

68.- Para la correcta organización de unas jornadas culturales, es necesario el tratamiento de los datos personales de asistentes y participantes. Para ello es preciso que los interesados cumplimenten un formulario en el que, de acuerdo a la normativa en vigor sobre Protección de Datos:

a) No es necesario hacer referencia alguna al tratamiento que se dará a sus datos personales.

b) Con sólo cumplimentar de forma voluntaria el formulario, ya están aceptando de plano el tratamiento de sus datos.

c) Solo es obligatorio cuando se vaya a grabar o difundir el evento.

d) Es obligatorio informar a las personas sobre cómo se tratarán sus datos.

69.- El conocido coloquialmente como IVA cultural es el impuesto que se aplica a los productos, servicios y espectáculos relacionados con el arte, el entretenimiento y la cultura. En concreto, el que se aplica a los prestados por intérpretes, artistas, directores y técnicos, que sean personas físicas, a los productores de películas cinematográficas susceptibles de ser exhibidas en salas de espectáculos y a los organizadores de obras teatrales y musicales, es:

a) El reducido, del 10%.

b) El General, del 21%.

c) El superreducido, del 4%.

d) El reducido, del 7%.

70.- Según la ley del impuesto sobre el valor añadido es cierto que están exentas de I.V.A.:

a) Las visitas a museos, galerías de arte, pinacotecas, monumentos, lugares históricos, jardines botánicos, parques zoológicos y parques naturales y otros espacios naturales protegidos de características similares.

b) Únicamente las representaciones teatrales, musicales, coreográficas, audiovisuales y cinematográficas.

c) Únicamente la organización de exposiciones y manifestaciones similares.

d) Únicamente la entrada a museos.

71.- Indique la procedencia de esta definición. La cultura es "el conjunto de rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y emocionales que nos caracterizan como sociedad. Engloba las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales, los sistemas de valores, las tradiciones, las costumbres y creencias"

a) Convención de la UNESCO, París, 3-21 octubre de 2005.

b) Convención de la UNESCO, México, 26 de agosto al 6 de julio de 1982.

c) Conferencia General del ICOM, Londres, 24 de junio al 2 de agosto de 1983.

d) Eagleton, T. (2009): *Cultura.* Editorial Taurus, serie pensamiento, Barcelona.

72.- Conforme a la realidad española ¿cuáles son los agentes culturales cuyas acciones afectan a todos los públicos? Elija la respuesta más amplia en su concepto

a) Los dependientes del Ministerio de Cultura y las universidades públicas y privadas.

b) Los dependientes de la Administración Autonómica especializados en la música, el cine y el teatro.

c) Las bibliotecas universitarias públicas y privadas.

d) Los integrados en la Administración pública, en las instituciones sin ánimo de lucro y en las instituciones privadas.

73.- En el Ministerio de Cultura ¿qué órganos dependen de la Subsecretaría de Cultura?

a) La Dirección General del Libro, del Cómic y de la Lectura, La Dirección General de Derechos Culturales, La Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, La Dirección General de Artes Escénicas y Música.

b) La Dirección General de Derechos Culturales, La Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, La Dirección General de la Cinematografía y las Artes Escénicas, La Dirección General de la Música.

c) La Dirección General de Derechos Culturales, La Dirección General de Museos y Patrimonio Cultural, la Dirección General de la Cinematografía y las Artes Escénicas, La Dirección General de la Música y la Literatura.

d) La Secretaría General Técnica, subdirecciones generales y otras unidades dependientes.

74.- Los 16 museos que gestiona de forma directa el Ministerio de Cultura, a través de la Subdirección General de Museos Estatales ofrecen un servicio público de calidad. Se distribuyen, entre otras, en las siguientes Comunidades Autónomas:

a) Comunidad Valenciana, Comunidad de Madrid, Cantabria y Andalucía.

b) Comunidad de Madrid, Comunidad Valenciana y Región de Murcia.

c) Comunidad de Madrid, Galicia, Castilla y León y Comunidad Valenciana.

d) Comunidad de Madrid, Extremadura, Castilla y León y Andalucía.

75.- Al respecto de la sede del MUBAG, indique la respuesta correcta

a) Es el Palacio del Conde de Lumiares. Se inauguró como museo en diciembre de 2001, tras materializarse el proyecto del arquitecto García Solera.

b) Es el Palacio del Conde de Lumiares. Se inauguró como museo en noviembre de 2000, tras materializarse el proyecto de los arquitectos Rafael Pérez, Miguel López y Elena Albajar.

c) Es el Palacio del Conde de Lumiares. Se inauguró como museo en diciembre de 2001 tras materializarse el proyecto de los arquitectos Rafael Pérez, Joaquín Maseres y Elena Albajar.

d) Es el Palacio del Conde de Lumiares. Se inauguró como museo en noviembre de 2001 tras materializarse el proyecto de los arquitectos Rafael Pérez, Francisco Muñoz y Elena Albajar.

76.- Al respecto del MUBAG señale la respuesta correcta

a) En la Carta de Servicios se indica que el MUSEO DE BELLAS ARTES DE ALICANTE está integrado en el Sistema Valenciano de Museos de la Generalitat Valenciana por resolución de 30 de marzo de 2002.

b) En la Carta de Servicios se indica que el MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE ALICANTE está integrado en el Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana por resolución de 15 de enero de 2024.

c) En la Carta de Servicios se indica que el MUSEO DE BELLAS ARTES DE ALICANTE está integrado en el en el Sistema Valenciano de Museos de la Generalitat Valenciana por resolución de 18 de abril de 2023.

d) En la Carta de Servicios se indica que el MUSEO PROVINCIAL DE BELLAS ARTES DE ALICANTE está integrado en el Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana por resolución de 15 de enero de 2023.

77.- Al respecto de la exposición permanente del MARQ, y en lo que se refiere al discurso temporal, indique la respuesta correcta

a) Expone contenidos desde el Paleolítico Superior al siglo XX, organizados en 5 salas dedicadas a la Prehistoria, Íberos, Cultura Romana, Edad Media y Edad Moderna.

b) Expone contenidos desde el Paleolítico Superior al siglo XIX, organizados en 5 salas dedicadas a la Prehistoria, Íberos, Cultura Romana, Edad Media y Edad Moderna.

c) Expone contenidos desde el Paleolítico Medio al siglo XX, organizados en 5 salas dedicadas a la Prehistoria, Íberos, Cultura Romana, Edad Media y Edad Moderna.

d) Expone contenidos desde el Paleolítico Inferior al siglo XX, organizados en 5 salas dedicadas a la Prehistoria, Protohistoria, Edad Antigua, Edad Media y Edad Moderna.

78.- Al respecto del Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana indique cuál es la definición más acorde a su "marco legal"

a) Es un organismo público de carácter autonómico que funciona como centro productor de exposiciones de arte, etnografía y arqueología. Nace en 1997 por iniciativa de la Generalitat Valenciana.

b) Es un organismo público de carácter autonómico que funciona como centro productor de exposiciones de arte. Nace en 1996 por iniciativa de la Generalitat Valenciana, las tres Diputaciones provinciales y los Ayuntamientos de Alicante, Valencia y Castellón.

c) Es un organismo público de carácter autonómico que funciona como centro productor de exposiciones de carácter cultural. Nace en 1996 por iniciativa de la Generalitat Valenciana y las Diputaciones provinciales.

d) Es un organismo público de carácter autonómico que funciona como centro productor de exposiciones de arte. Nace en 1998 por iniciativa de la Generalitat Valenciana y los Ayuntamientos de Alicante, Valencia y Castellón.

79.- Indique la respuesta correcta en cuanto a la composición de Consejo General del Consorci de Museus de la Generalitat Valenciana

a) Presidente de honor: Ministro de Cultura del Gobierno de España, Presidente: Presidente de la Generalitat, Vicepresidentes: Conseller de Educación, Cultura y Universidades y alcaldes de Alicante, Castellón de la Plana y Valencia.

b) Presidente: Presidente de la Generalitat, Vicepresidentes: Conseller de Educación, Cultura y Universidades y presidentes de las diputaciones de Alicante, Castellón y Valencia.

c) Presidente de honor: Presidente de la Generalitat, Presidente: Conseller de Educación, Cultura y Universidades, Vicepresidentes: Secretario Autonómico de Cultura, alcaldes de las ciudades de Alicante, Castellón y Valencia, y presidentes de las tres diputaciones provinciales.

d) Presidencia de honor: Presidente de la Generalitat, Presidente: Conseller de Educación, Cultura y Universidades, Vicepresidentes: Alcaldes de las tres capitales de provincia.

80.- Según el artículo 32 del DECRETO 93/2022, de 15 de julio, del Consell, por el que se aprueba el reglamento de organización y funcionamiento del Consell Valencià de Cultura, con respecto a las Comisiones permanentes, indique la respuesta correcta.

a) Son cinco: Comisión Jurídica y de Interpretación Reglamentaria, Comisión de Legado Cultural y Artístico, Comisión de Promoción científica, Comisión de las Artes y Comisión de Promoción Cultural.

b) Son seis: Comisión Jurídica, Comisión de Legado Cultural, Comisión de Legado Artístico, Comisión de Promoción científica, Comisión de las Artes y Comisión de Promoción Cultural.

c) Son cinco: Comisión de la Artes, Comisión de Promoción Cultural, Comisión de las Ciencias, Comisión de Legado Cultural y Comisión de Jurídica y de Interpretación Reglamentaria.

d) Son cinco: Comisión Jurídica y de Interpretación Reglamentaria, Comisión de Legado Histórico y Artístico, Comisión de Promoción Cultural, Comisión de las Ciencias y Comisión de las Artes.

81.- Los modelos de gestión en el campo de la cultura pueden ordenarse en diferentes tipos:

a) Sencillo y complejo (cuando la temática a abordar requiere un especial esfuerzo).

b) Simples y de cooperación (cogestión o coproducción).

c) Directos o delegados (cuando los agentes culturales de una entidad superior delegan en otra inferior).

d) Monolingües o multilingües (cuando participan individuos de diferentes culturas y es necesaria la traducción simultánea).

82.- ¿En qué años del siglo XX se produjo en España una eclosión de los espacios culturales?

a) En los años 30 con el advenimiento de la República Española.

b) En los años 60 con el desarrollo económico.

c) En la última década, con el desarrollo de las universidades.

d) Entre 1979 y 1982, tras las elecciones municipales de 1979.

83.- ¿Cuándo surgió en España el Plan de Rehabilitación de Teatros Públicos y Auditorios?

a) En 1985 tras el acuerdo impulsado con la Administración Local por el Ministerio de Cultura.

b) En 1985 tras el acuerdo suscrito por el Ministerio de Obras Públicas y el Ministerio de Cultura. El primero impulsó la obra civil y el segundo el equipamiento escénico.

c) En 1992 tras el acuerdo con la Administración Local por el Ministerio de Cultura.

d) En 1992 tras el acuerdo suscrito por el Ministerio de Obras Públicas y el Ministerio de Cultura. Al plan se sumaron las comunidades autónomas y los ayuntamientos.

84.- ¿Qué elementos deben tenerse en cuenta de manera general en la gestión de los equipamientos culturales?

a) La programación, la financiación, el mantenimiento y la accesibilidad.

b) La investigación, la conservación de los bienes, la difusión y la aceptación del público.

c) El diseño de actividades propias y la conservación de las instalaciones y bienes.

d) La carta de servicios y el mantenimiento y control de lo que se muestra y se conserva.

85.- A nivel estatal, ¿qué organismo es el promotor principal en infraestructuras culturales?

a) La Subsecretaría de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura.

b) La Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura.

c) La Dirección General de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura.

d) La Dirección General de Cultura y Museos.

86.- Según el artículo 26 de la Ley 4/2011, de 23 de marzo, de bibliotecas de la Comunitat Valenciana:

a) En los municipios de más de 50.000 habitantes deberán crearse y mantenerse al menos una biblioteca pública municipal. La biblioteca deberá contar con un facultativo de bibliotecas.

b) En los municipios de más de 10000 habitantes deberán crearse y mantenerse al menos dos bibliotecas públicas municipales. Las bibliotecas deberán contar con personal técnico y facultativo.

c) En los municipios de más de 6000 habitantes deberán crearse y mantenerse al menos dos bibliotecas públicas municipales. Las bibliotecas deberán contar con un facultativo de bibliotecas.

d) En los municipios de más de 5000 habitantes deberán crearse y mantenerse al menos una biblioteca pública municipal. La biblioteca deberá contar con un técnico de bibliotecas.

87.- Según el artículo 26 de la Ley 4/2011, de 23 de marzo, de bibliotecas de la Comunitat Valenciana.

a) En los municipios cuya población no supere los 5000 habitantes deberá crearse y mantenerse una agencia de lectura pública municipal, siempre que disponga un uso exclusivo bibliotecario de 150 m cuadrados útiles y un horario mínimo de apertura semanal al público de 30 horas.

b) En los municipios cuya población no supere los 5000 habitantes podrá crearse y mantenerse una agencia de lectura pública municipal, siempre que disponga un uso exclusivo bibliotecario de 150 m cuadrados útiles y un horario mínimo de apertura semanal al público de 20 horas.

c) En los municipios cuya población no supere los 5000 habitantes deberá crearse y mantenerse una agencia de lectura pública municipal, siempre que disponga un uso exclusivo bibliotecario de 200 m cuadrados útiles y un horario mínimo de apertura semanal al público de 30 horas.

d) En los municipios cuya población no supere los 5000 habitantes podrá crearse y mantenerse una agencia de lectura pública municipal, siempre que disponga un uso exclusivo bibliotecario de 200 m cuadrados útiles y un horario mínimo de apertura semanal al público de 20 horas en horario de tarde.

88.- Al respecto de la digitalización de la gestión de las colecciones en los museos, indique la respuesta correcta:

a) La Red Digital de Colecciones de Museos en España CER.es nace en 2015 impulsada por la Dirección general de Cultura.

b) La Red Digital de Colecciones de Museos en España CER.es está integrada por museos e instituciones usuarias del Sistema Integrado de Documentación y Gestión Museográfica DOMUS.

c) Forman parte de la Red Cer.es todos los museos que recogen piezas del Patrimonio Histórico Español.

d) La Red Digital de Colecciones de Museos en España CER.es está integrada únicamente por museos dependientes de la Subdirección General de Museos Estatales.

89.- Al respecto de la aplicación informática para la gestión y catalogación de fondos de Sistema Valenciano de museos, indique la respuesta correcta:

a) Se denomina GV-MUSEIA y su aplicación es oficial por Resolución de 20 de marzo de 2025 de la Dirección General de Patrimonio Cultural.

b) Se denomina GV-MUSEIA, integra en su funcionamiento el sistema de catalogación DOMUS y se encuentra todavía en periodo de prueba.

c) Se denomina GV-MUSEIA y quedan exentas de su uso las colecciones museográficas por la falta de personal técnico.

d) Se denomina GV-MUSEIA y su aplicación es oficial por Resolución de 19 de marzo de 2024 de la Dirección General de Tecnologías de la Información.

90.- En lo que respecta a los programas europeos vigentes, Erasmus + es el programa de la UE en los ámbitos de la educación, la formación, la juventud y el deporte

a) Para el periodo 2025-2030.

b) Para el período 2021-2027.

c) Para el periodo 2021-2030.

d) Para el periodo 2024-2030.

91.- El actual programa de la Unión Europea está destinado a impulsar y fortalecer los sectores culturales y creativos en Europa. Al respecto del mismo, indique la respuesta correcta:

a) "Europa cultural" y cuenta con un presupuesto aproximado de 3500 millones de euros para el periodo 2024-2030.

b) "Europa creativa" y cuenta con un presupuesto aproximado de 3500 millones de euros para el periodo 2025-2030.

c) "Europa creativa" y cuenta con un presupuesto aproximado de 2440 millones de euros para el periodo 2021-2027.

d) "Europa continente cultural" y cuenta con un presupuesto aproximado de 2440 millones de euros para el periodo 2021-2030.

92.- Recientemente el Museo de Bellas Artes de Alicante (MUBAG) ha participado en un proyecto europeo. Al respecto del mismo, indique la respuesta correcta:

a) Next Museum, un proyecto del programa Europa Creativa, con el objetivo de mejorar los conocimientos de la conservación de los fondos artísticos.

b) School Museum, un proyecto del programa Erasmus +, con el objetivo de mejorar la interactuación entre museos y centro de enseñanza.

c) Next Museum, un proyecto del programa Erasmus +, con el objetivo de apoyar a los museos en la era de la información digital.

d) School Museum, un proyecto del programa Europa Creativa, con el objetivo de mejorar la interactuación entre museos y centro de enseñanza.

93.- La preparación de una exposición es una operación compleja que requiere de la involucración de diferentes profesionales del museo y de un control de la gestión que se divide en diferentes etapas. Antes de llegar al momento del diseño de la exposición, qué etapas serían fundamentales para elaborar el proyecto expositivo:

a) Reconocimiento de la necesidad, estudio de viabilidad, culminación de la propuesta y concurso de pliego y condiciones.

b) Reconocimiento de la necesidad, estudio de viabilidad, bases de la comunicación y conservación.

c) Estudio de viabilidad, bases de la comunicación, conservación y montaje.

d) Bases de la comunicación, conservación, montaje e inauguración.

94.- Las exposiciones se pueden clasificar en tanta variantes como criterios museológicos y técnicos se puedan aplicar. Según el criterio espacio-temporal estas se pueden distinguir en:

a) Permanentes, temporales, itinerantes, móviles y portátiles.

b) Permanentes, temporales, comerciales y virtuales.

c) Temporales, virtuales, de objetos originales o de reproducciones.

d) Temporales, de objetos originales, de reproducciones o mixtas.

95.- El espacio y la iluminación son elementos vinculados necesariamente a la sala de exposiciones, ya que las condiciones museográficas dependen de:

a) Los soportes y de los elementos de sujeción como alcayatas, clavos, etc.

b) Los elementos de sujeción y la forma de paredes y suelos.

c) La arquitectura espacial, de los elementos iluminación y del almacén o dique de carga y descarga.

d) Los soportes, del almacén y de los colores de la sala.

96.- La conservación preventiva es:

a) una estrategia de conservación del patrimonio cultural que propone un método de trabajo sistemático para identificar, evaluar, detectar y controlar los riesgos de deterioro de los objetos, colecciones, y por extensión cualquier bien cultural.

b) una estrategia de conservación del patrimonio mueble que propone un método de trabajo sistemático para evitar robos en los museos.

c) una especialidad de la museología que asegura el no deterioro de los objetos artísticos.

d) Una especialidad que evita la restauración de las obras artísticas.

97.- Al respecto del *Museu Valencià del Paper* indique cual de estas respuestas es la correcta

a) Es una colección museográfica de acceso gratuito que se localiza en Ibi, localidad donde se encuentra el Museo del Juguete.

b) Es un museo de acceso de pago que se localiza en Onil, localidad donde se encuentra el Museo de la Muñeca.

c) Es una colección museográfica de acceso gratuito que se localiza en Alcoy, localidad donde se encuentra el Museo de Bomberos (MuBOma).

d) Es un museo de acceso de pago que se localiza en Banyeres de Mariola, localidad donde se encuentra el Museo de la Farmacia.

98.- Según la normativa legal, las colecciones museográficas

a) Disponen instalaciones estables, suficientes y adecuadas; inventario según modelo establecido y una frecuencia regulada apertura al público.

b) Disponen instalaciones estables, suficientes y adecuadas, un técnico a su cargo, inventario según modelo establecido y una frecuencia regulada de apertura al público.

c) Disponen instalaciones estables, suficientes y adecuadas, un técnico a su cargo, inventario según modelo establecido y una frecuencia regulada de apertura al público.

d) Disponen instalaciones estables, suficientes y adecuadas, un técnico a su cargo, inventario según modelo establecido, una frecuencia regulada de apertura al público y un presupuesto mínimo para su funcionamiento.

99.- Según el artículo 33 del Decreto 93/2022, de 15 de julio, del Consell, por el que se aprueba el reglamento de organización y funcionamiento del Consell Valencià de Cultura, con respecto a las Comisiones, indica la respuesta correcta:

a) La presidencia será ocupada por persona nombrada por el Pleno a propuesta de la presidencia de la institución.

b) La presidencia será ocupada por una persona miembro del Consell Valencià de Cultura, y será nombrada por el Pleno a propuesta de la presidencia de la institución.

c) La presidencia será ocupada por una persona miembro del Consell Valencià de Cultura, y será nombrada en el seno de la propia Comisión.

d) La presidencia será ocupada por una persona miembro del Consell Valencià de Cultura, nombrada por el Pleno, a propuesta del Conseller de Cultura.

100. ¿A quién corresponde la gestión de museos, bibliotecas y archivos de titularidad estatal?

a) A las Comunidades Autónomas.

b) Al Estado.

c) A los municipios en cuyo término municipal se encuentren ubicados previa transferencia por parte del Estado.

d) Al Ministerio de Cultura y Deporte.

DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

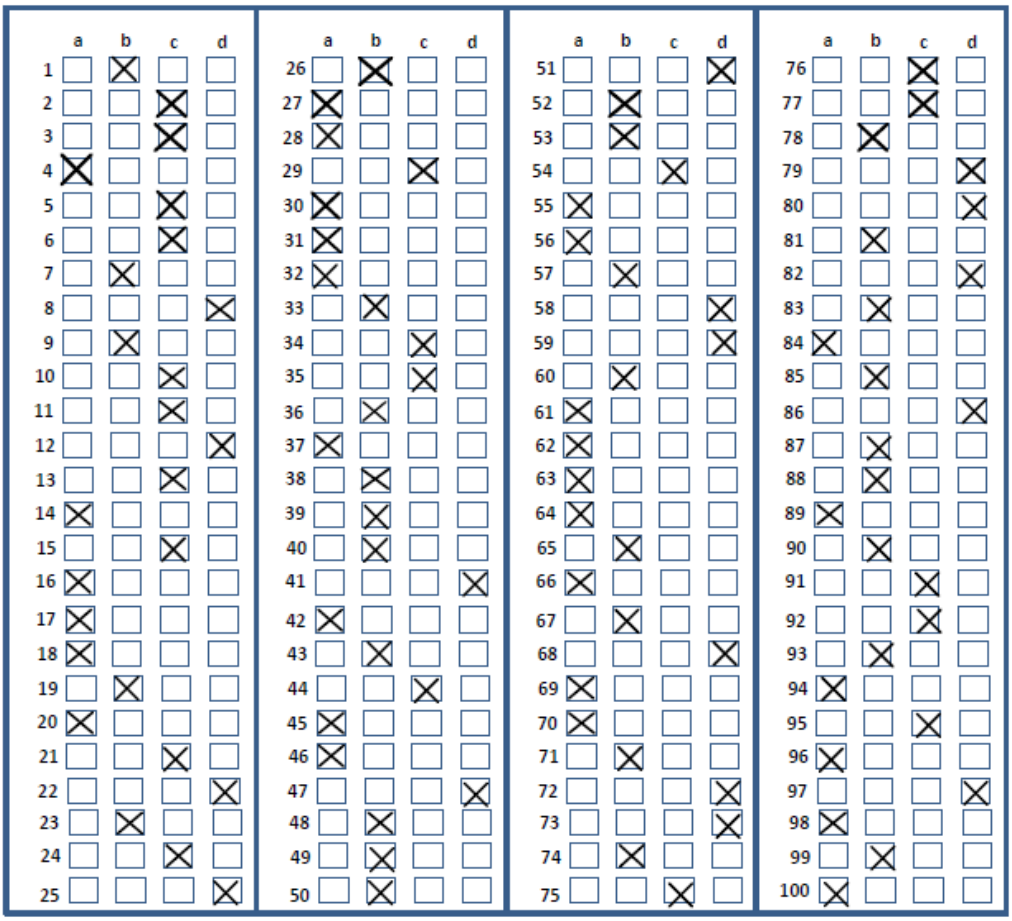
MARÍA AMPARO KONINCKX FRASQUET (1 de 2)
Secretaria general
Fecha Firma: 28/09/2026
HASH: 421e7c39066516c53baee897e57bc2936

FRANCISCO DE ASIS TORNEL SAURA (2 de 2)
Director del Área de Recursos Humanos
Fecha Firma: 28/09/2026
HASH: 5ded667e668ad257d6932fbf892252e8a

A N U N C I O

COMISIÓN TÉCNICA DE VALORACIÓN DEL PROCESO SELECTIVO A TRAVÉS DEL SISTEMA DE OPOSICIÓN PARA CUBRIR **1 PLAZA DE TÉCNICO MEDIO DE GESTIÓN CULTURAL**, TURNO LIBRE.

SE DETALLA A CONTINUACIÓN LA PLANTILLA DE RESPUESTAS DEL PRIMER EJERCICIO DE LA FASE DE OPOSICIÓN:



	a	b	c	d
1		X		
2			X	
3			X	
4	X			
5			X	
6			X	
7		X		
8				X
9		X		
10			X	
11			X	
12				X
13			X	
14	X			
15			X	
16	X			
17	X			
18	X			
19		X		
20	X			
21			X	
22				X
23		X		
24			X	
25				X

	a	b	c	d
26		X		
27	X			
28	X			
29			X	
30	X			
31	X			
32	X			
33		X		
34			X	
35			X	
36		X		
37	X			
38		X		
39		X		
40		X		
41				X
42	X			
43		X		
44			X	
45	X			
46	X			
47				X
48		X		
49		X		
50		X		

	a	b	c	d
51				X
52		X		
53		X		
54			X	
55	X			
56	X			
57		X		
58				X
59				X
60		X		
61	X			
62	X			
63	X			
64	X			
65		X		
66	X			
67		X		
68				X
69	X			
70	X			
71		X		
72				X
73				X
74		X		
75			X	

	a	b	c	d
76			X	
77			X	
78		X		
79				X
80				X
81		X		
82				X
83		X		
84	X			
85		X		
86				X
87		X		
88		X		
89	X			
90		X		
91			X	
92			X	
93		X		
94	X			
95			X	
96	X			
97				X
98	X			
99		X		
100	X			

Lo que se hace público para general conocimiento y de los interesados.

Asimismo, se concede un plazo de cinco días hábiles a contar desde el día siguiente al de la publicación de este anuncio, para que los aspirantes que se han presentado a este ejercicio, puedan formular las reclamaciones y alegaciones que estimen oportunas en relación con el contenido de esta publicación, todo ello de conformidad con lo dispuesto en las Bases que rigen el presente proceso selectivo.

En la fecha de la firma electrónica.

LA SECRETARIA DE LA COMISIÓN TÉCNICA DE VALORACIÓN.

EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN TÉCNICA DE VALORACIÓN.

Cód. Validación: 3XFLSA5ATH3KMSMGAQTH3F4JE
Verificación: https://diputacionalicante.sedelectronica.es/
Documento firmado electrónicamente desde la plataforma esPublico Gestiona | Página 1 de 1

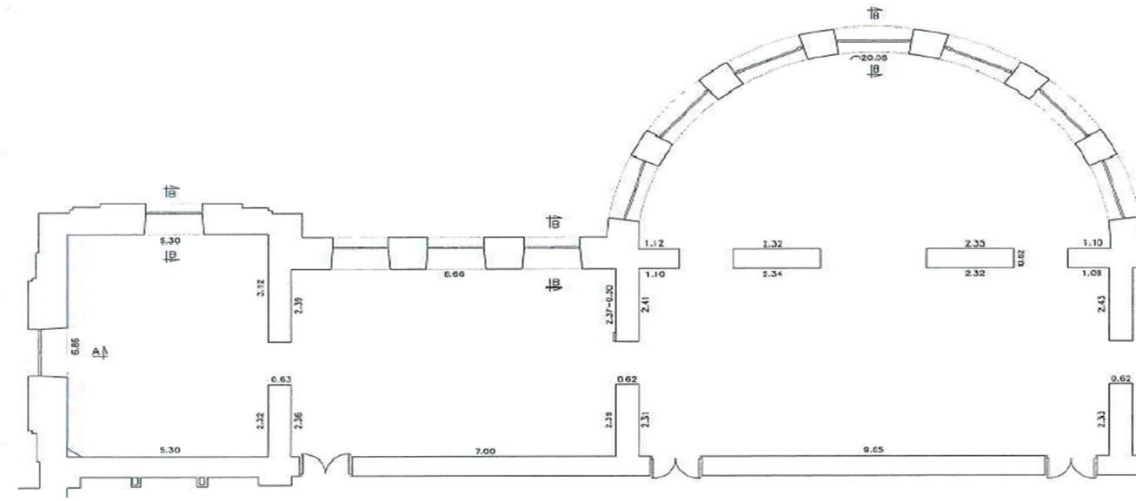
SUPUESTO TEÓRICO PRÁCTICO

"Proyecto expositivo temporal en Sala Provincial"

Enunciado del caso:

Usted desempeña sus funciones como **Técnico Medio de Gestión Cultural** en el Área de Cultura de la Diputación de Alicante. Se le ha encargado la dirección y coordinación integral de una exposición temporal de pintura titulada: **"Emilio Varela: Luz, Color y Vanguardia"**, en el 75 aniversario del fallecimiento del citado pintor (1887-1951).

La muestra se va a celebrar en la *Sala de Exposiciones del Palacio Provincial* (un espacio de aproximadamente 200 m2), con techos de 4 metros de altura, iluminación mixta halógena/LED regulable, climatización básica y dos puntos de acceso (los dos en el primer espacio expositivo más grande) con control de aforo).



La inauguración está prevista para dentro de **4 meses** y permanecerá abierta al público durante **1 mes**.

De las 25 obras seleccionadas por el comisariado de la exposición (personal funcionario de la Diputación), 10 pertenecen a la Diputación Provincial de

Alicante, 10 a familiares del artista y coleccionistas particulares de la provincia y 5 a un museo de titularidad autonómica.

Recursos administrativos y económicos disponibles para poder ejecutar las distintas prestaciones necesarias para la organización, montaje y desmontaje de la exposición:

- Contrato “Servicios gráficos (cartelas, flyers, roll-ups, catálogos, lonas anunciadoras, etc.) para las exposiciones de cultura y actividades organizadas por la Diputación de Alicante”.
- Contrato “Servicio especializado para la manipulación, movimiento y almacenamiento de obras de arte de la Diputación de Alicante”.
- Contrato “Seguro para las obras de arte, fondos artísticos y bienes muebles histórico-artísticos propiedad y bajo la gestión de la Diputación de Alicante”.
- Contrato “Suministro de marcos y molduras para obras de arte en la Diputación de Alicante”.

También hay disponibles 10.000 euros en la aplicación presupuestaria correspondiente.

Tres semanas antes de la fecha de montaje, surgen las siguientes incidencias:

1. Se recibe una queja de la asociación de vecinos del entorno alertando de que el calendario de montaje coincide con una feria comercial navideña en los jardines de Diputación, lo que dificultaría la descarga de los camiones de transporte de arte. El horario de apertura al público de la citada feria inicia a las 9 horas.
2. Algunos de los marcos de los cuadros propiedad de particulares tienen algún desperfecto, lo que exige un informe de conservación urgente y, de acuerdo a la opinión del comisariado de la exposición, una necesidad de sustitución antes del montaje de la exposición.
3. Un familiar del pintor fallecido presenta una propuesta a incluir en el diseño expositivo que supone la necesidad de realizar e imprimir en cartón pluma una serie de fotografías fijas de gran tamaño del paisaje alicantino que tantas veces el pintor representó en sus obras. Dicha prestación no está incluida en el contrato adjudicado de “servicios gráficos”. La propuesta se considera adecuada y que mejora el diseño expositivo inicial. El importe al que asciende tal prestación se estima en unos 5.000 euros.

Cuestiones que debe resolver el/la aspirante

Se le solicita redactar un **informe técnico** dirigido al Área de Cultura que contenga:

1. Planificación y cronograma de fases (Fase pre-expositiva, montaje y post-exposición) (3 puntos)

- Describa de forma secuencial las etapas críticas del proyecto desde el momento actual hasta la inauguración (plazos, hitos y distribución de tareas). (2’5 puntos)
- Proponga una solución operativa a la propuesta del familiar del pintor de realizar e imprimir varias fotografías de gran tamaño de paisajes alicantinos a incluir en el diseño expositivo, teniendo en cuenta el importe al que asciende la misma y que se ha decidido aceptarla. (0,5 puntos)

2. Gestión administrativa, contratación, seguros y transporte de bienes culturales (3 puntos)

- Enumere los trámites administrativos y la documentación preceptiva necesaria para la cesión temporal de las obras y su transporte (convenios/contratos de préstamo, informes de estado de conservación, pólizas de seguro *clavo a clavo*). (1 punto)
- Indique cómo resolvería el hecho de que algunos de los marcos de los cuadros propiedad de particulares tengan algún desperfecto y la necesidad de su sustitución. (1 punto)
- Indique qué tipo de contrato de la Ley de Contratos del Sector Público podría utilizarse para llevar a cabo el diseño expositivo del familiar del pintor (1 punto).

3. Logística, seguridad y accesibilidad en el montaje (2 puntos)

- Indique como resolvería el conflicto con la asociación de vecinos y la feria comercial navideña en los jardines de Palacio en relación con las operaciones de carga y descarga. (0,5 puntos)
- Mencione cuáles serían los requisitos técnicos básicos a tener en cuenta para una adecuada conservación preventiva y expositiva de las obras de arte expuestas en la sala. (1 punto)
- Mencione brevemente las medidas de accesibilidad universal (cognitiva y física) que implantaría en la sala. (0,5 puntos)

4. Plan de comunicación, actividades paralelas y evaluación (2 puntos)

- Diseñe un plan de difusión básica (prensa, soportes urbanos, redes y actos paralelos como visitas guiadas o talleres). (1 punto)
- Indique qué indicadores cuantitativos y cualitativos utilizaría para evaluar el éxito de la exposición al finalizar la misma. (1 punto)