

- 1.-** Según la Constitución española cuando el Rey fuere menor de edad :
- a)** El pariente mayor de edad más próximo a suceder en la Corona, y, en su defecto la madre del Rey, según el orden establecido en la Constitución, entrará a ejercer inmediatamente la Regencia y la ejercerá durante el tiempo de la minoría de edad del Rey.
 - b)** El padre o la madre del Rey y, en su defecto, el pariente mayor de edad más próximo a suceder en la Corona, según el orden establecido en la Constitución, entrará a ejercer inmediatamente la Regencia y la ejercerá durante el tiempo de la minoría de edad del Rey.
 - c)** La persona que en su testamento hubiese nombrado el Rey difunto, siempre que sea mayor de edad y español de nacimiento pasara a ejercer inmediatamente la Regencia y la ejercerá durante el tiempo de la minoría de edad del Rey.
 - d)** Será Regente el padre o la madre , y en su defecto, lo nombrarán las Cortes Generales.
- 2.-** Según el artículo 27 de la Constitución Española :
- a)** La enseñanza es obligatoria y gratuita.
 - b)** La enseñanza básica es obligatoria y gratuita.
 - c)** La enseñanza es obligatoria pero no gratuita.
 - d)** Toda enseñanza es obligatoria.
- 3.-** Es un derecho fundamental según la Constitución Española :
- a)** El derecho a la herencia.
 - b)** El derecho de asociación.
 - c)** El derecho de fundación para fines de interés general, con arreglo a la ley.
 - d)** El derecho al trabajo.

- 4.-** Los proyectos de reforma constitucional deberán ser aprobados por
- a)** Una mayoría de tres cuartas partes de cada una de las Cámaras.
 - b)** Una mayoría de tres quintos del Congreso.
 - c)** Una mayoría de votos del Senado.
 - d)** Una mayoría de tres quintos de cada una de las Cámaras.
- 5.-** Indique cuál de las siguientes competencias NO corresponde al Pleno, de conformidad con el artículo 33 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, Reguladora de las bases de Régimen Local:
- a)** El control y la fiscalización de los órganos de gobierno.
 - b)** La alteración de la calificación jurídica de los bienes de dominio público.
 - c)** La aprobación de los planes de carácter provincial.
 - d)** Asegurar la gestión de los servicios propios de la Comunidad Autónoma cuya gestión ordinaria esté encomendada a la Diputación.
- 6.-** Según el artículo 35 de la Ley de Bases de Régimen Local, la Junta de Gobierno se integra por el Presidente y
- a)** Un número de Diputados no superior al doble del número legal de los mismos.
 - b)** Un número de Diputados no superior a un cuarto del número legal de los mismos.
 - c)** Un número de Diputados no superior al tercio del número legal de los mismos.
 - d)** Un número de Diputados igual al número legal de los mismos.
- 7.-** Indique cuál de las siguientes atribuciones del Presidente NO puede delegar:
- a)** La jefatura superior de todo el personal.
 - b)** Aprobar la oferta de empleo público de acuerdo con el Presupuesto y la plantilla aprobados por el Pleno.
 - c)** Dirigir, inspeccionar e impulsar los servicios y obras cuya titularidad o ejercicio corresponde a la Diputación Provincial.
 - d)** La aprobación de los proyectos de obras y de servicios cuando sea competente para su contratación o concesión y estén previstos en el Presupuesto.

- 8.-** Los dictámenes de las Comisiones Informativas tienen:
- a)** Carácter preceptivo y vinculante.
 - b)** Carácter vinculante y no preceptivo.
 - c)** Carácter preceptivo y no vinculante.
 - d)** Ninguna es correcta.
- 9.-** En el formato digital Advanced Video Coding–Intraframe que comprime en MPEG4 basado en el códec H264, más concretamente en el subformato AVC-Intra 100, ¿Qué valores tiene el muestreo de Y, Cr y Cb?
- a)** 4:2:0
 - b)** 4:2:2
 - c)** 4:0:0
 - d)** 4:2:1
- 10.-** La cámara EFP y ENG tienen varios filtros dentro de su sistema óptico. ¿De qué se encarga el filtro pasa-bajos?
- a)** Adapta la temperatura de color a la existente en la escena.
 - b)** Recorta las frecuencias que están por debajo del espectro visible, limitando la respuesta de la cámara a aquello que el ojo humano es capaz de ver.
 - c)** Recorta las frecuencias que están por encima del espectro visible, para evitar el fenómeno de batido de la imagen o aliasing.
 - d)** Reduce y corrige la aberración cromática media, mejorando la eficacia de los sistemas acromáticos.
- 11.-** La distancia comprendida entre los puntos más próximo y más lejano de la escena a grabar, que puede ser reproducida nítidamente en el plano focal, ¿Se denomina?
- a)** Profundidad de campo.
 - b)** Distancia focal.
 - c)** Hiperfocal.
 - d)** Enfoque.

- 12.-** Si tenemos un plano correctamente expuesto a $f 5,6$ con una velocidad de obturación $1/60$ y queremos hacer el mismo plano a $f 2$, pero con el mismo nivel de exposición, ¿qué velocidad de obturación debemos colocar en la cámara?
- a) $1/320$.
 - b) $1/250$.
 - c) $1/500$.
 - d) $1/1000$.
- 13.-** El guion es la forma escrita de una narración audiovisual que se atiene a tres premisas esenciales. El contenido, el significado y...
- a) El tema.
 - b) El mensaje.
 - c) La realidad o ficción.
 - d) La forma.
- 14.-** Dentro de un guion, el denominado personaje *catalizador* :
- a) Provoca puntos de inflexión en la estructura de la trama.
 - b) Es a quien el personaje rector manifiesta sus pensamientos y revela aspectos de su carácter.
 - c) Es en el que se encuentra la tesis del guion, el personaje pivote.
 - d) Es el personaje masa o peso.
- 15.-** ¿En qué etapa o bloque de la construcción de la estructura del guion cinematográfico, concretamos en escenas y situaciones cada una de las partes de la estructura, mediante la acotación del escenario donde transcurre la acción y la descripción de la acción, aunque sin establecer los diálogos definitivos?
- a) En la Sinopsis argumental.
 - b) En el Tratamiento.
 - c) En el Guion técnico.
 - d) En el Story Line.

- 16.-** ¿En qué documento se basa el productor para determinar la viabilidad del proyecto y llevar a cabo su gestión económica?
- a)** El guion técnico.
 - b)** Hoja de desglose.
 - c)** Escaleta de producción.
 - d)** El guion.
- 17.-** El ritmo del relato cinematográfico viene determinado por:
- a)** El contenido, el tamaño y la forma del plano.
 - b)** La duración, el tamaño y el plano.
 - c)** El movimiento del plano, la situación espacial y el tiro de cámara.
 - d)** Tamaño del plano, el contenido y la situación dentro del contexto.
- 18.-** El montaje consistente en una acentuación de la idea central mediante la reiteración a base de repetir determinada escena, se denomina montaje por:
- a)** Leitmotiv.
 - b)** Similitud.
 - c)** Paralelismo.
 - d)** Equidad.
- 19.-** ¿Los seis elementos del montaje son: ángulo de cámara, sonido, continuidad y...?
- a)** Información, motivación y acción.
 - b)** Motivación, composición y récord.
 - c)** Motivación, información y acción.
 - d)** Motivación, información y composición.

- 20.-** Cuando un montador recibe el material de cámara y tiene que montar una secuencia en la que la acción gira en torno a un mismo sujeto, ¿Qué diferencia entre ejes debería intentar respetar entre plano y plano, si el material se lo permite y no hay indicaciones al respecto por parte del realizador?
- a)** Al ser un único sujeto no hay eje.
 - b)** Al ser un único sujeto nunca habrá salto de eje.
 - c)** La diferencia entre ejes no debería ser nunca superior a los 180°.
 - d)** Al ser un único sujeto siempre habrá salto de eje.
- 21.-** ¿Cómo se conoce el proceso de producción del sonido de un programa, efectuado con posterioridad en el estudio, en el que se realiza un refinamiento del sonido, sesión de mezcla o creación de las pistas de sonido?
- a)** Fix&Club.
 - b)** Audio sweetening.
 - c)** Workflow.
 - d)** Audio joiner.
- 22.-** El mínimo de intensidad necesaria para que el sonido sea percibido por el oído humano se denomina:
- a)** Mínimo exiguo.
 - b)** Umbral de audición.
 - c)** Bottom hearing.
 - d)** Audio hearing gate.
- 23.-** La alimentación “phantom” se utiliza en los micrófonos:
- a)** Electrodinámico a una tensión de 48 voltios.
 - b)** Electret a una tensión de 48 voltios.
 - c)** De condensador a una tensión de 48 voltios.
 - d)** De bobina móvil a una tensión de 48 voltios.

24.- Cuando necesitemos una exclusión máxima del ruido mecánico generado por el viento, utilizaremos un micrófono con un diagrama polar:

- a) Omnidireccional.
- b) Cardioide.
- c) Direccional.
- d) Supercardioide.

25.- El equilibrio en la composición de una imagen está determinado por:

- a) El tamaño del sujeto dentro del encuadre, su posición y la interrelación de los elementos del plano.
- b) El tamaño del sujeto dentro del encuadre y su posición.
- c) El tamaño del sujeto dentro del encuadre, su posición, su contraste y la interrelación de los elementos del plano.
- d) El tamaño del sujeto dentro del encuadre y la interrelación de los elementos del plano.

26.- Respecto al peso visual de los elementos que componen una imagen:

- a) Los elementos con formas irregulares tienen más peso visual que los que tienen formas regulares.
- b) Los objetos más oscuros parecen más pesados que los claros.
- c) Cuanto más cercano del centro del encuadre, más peso tiene ese elemento.
- d) Los colores fríos y poco saturados parecen más pesados que los colores cálidos y saturados.

27.- En composición, ¿qué se conoce como contraste simultáneo?

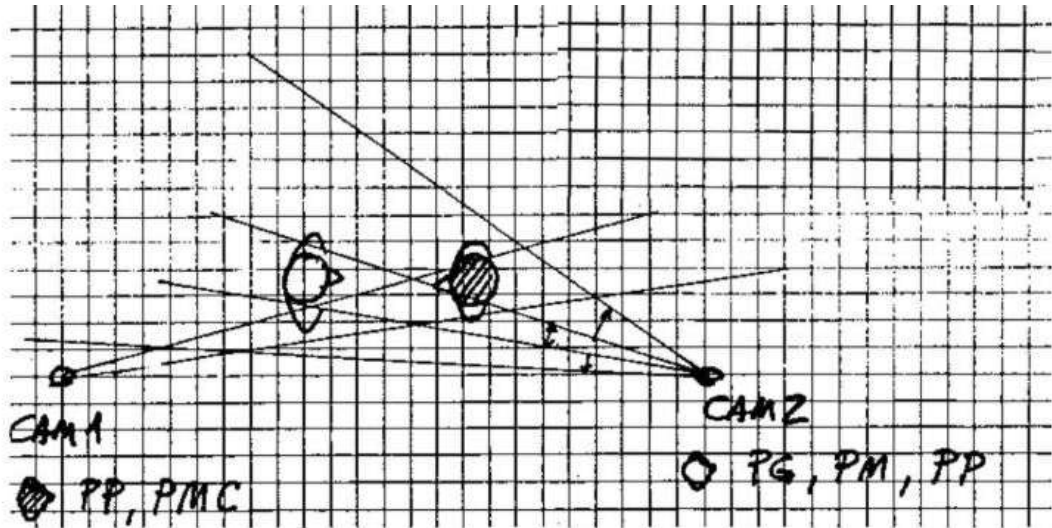
- a) Cuando la tonalidad de cualquier color se ve afectada por el fondo.
- b) Cuando el entorno que rodea a un elemento en la imagen influye bastante en nuestra actitud hacia él.
- c) Cuando para valorar el tamaño de un elemento en la imagen, lo comparamos con las proporciones de otros elementos conocidos presentes en la imagen.
- d) Es un patrón que define los cambios en la intensidad visual de la acción.

- 28.-** ¿Qué posee un efecto de peso visual que puede contrarrestar el resto de los factores ejerciendo, al mismo tiempo, un efecto expresivo determinante en las sensaciones creadoras de ambientes, alegría, delicadeza, sencillez, misterio, dramatismo, solemnidad?
- a) La entidad estructural.
 - b) La estructura inducida.
 - c) El acompañamiento o aislamiento.
 - d) El contraste tonal.
- 29.-** La técnica de realización *overlap* conlleva riesgos para...
- a) La continuidad.
 - b) La discontinuidad.
 - c) El sonido ambiente.
 - d) La Ley del Semicírculo.
- 30.-** Existen 3 técnicas de realización en estudio en virtud de que el montaje se realice en el mismo momento de la representación o se lleve a cabo en una etapa posterior. La primera es el Directo (Live on air), la segunda el directo (Live on tape) y ¿cuál es la tercera?
- a) Realización overlap.
 - b) Realización por bloques (Edit show).
 - c) Realización en caliente (Hot Stering).
 - d) Realización directo posterior (Straight back).
- 31.-** En realizaciones en directo en exteriores ¿Cómo se denomina una unidad móvil de tipo ligera?
- a) LMU.
 - b) SEL.
 - c) PEL.
 - d) UML.

- 32.-** En la retransmisión en directo de un partido de fútbol, el eje de cámaras está definido por la línea que une las dos porterías, pero en una retransmisión taurina ¿ese eje existe?
- a)** No, no existe al ser la plaza de toros circular y no poder trazar esa línea imaginaria con ninguna referencia. Hay que tener cuidado para no dar dos planos con la dirección de la mirada cambiada.
 - b)** Sí y lo marca el tendido de sol y el de sombra. Hay que respetar la ley de los 180° para no despistar al espectador.
 - c)** Sí, existe y lo delimitan el palco y la salida de toriles. Hay que respetar la ley de los 180° para no despistar al espectador.
 - d)** Sí y lo marca la línea que une al toro y al torero. Hay que tener especial cuidado para no dar dos planos con la dirección de la mirada cambiada.
- 33.-** En un programa de entretenimiento emitido en directo, el ayudante de realización debe tener el control de...
- a)** La escaleta y el intercom.
 - b)** La escaleta y el guion.
 - c)** Sólo del guion.
 - d)** El guion y el intercom.
- 34.-** Las intervenciones a cámara de los protagonistas, generalmente en plano corto o medio, que constituyen el primer armazón de la noticia y que suelen durar unos 15 segundos, ¿se denominan?
- a)** Declaraciones.
 - b)** Titulares.
 - c)** Totales.
 - d)** Colas.

35.- En la siguiente figura vemos la planta de cámaras de una entrevista en la que hay dos personas (entrevistador y entrevistado) y dos cámaras (cam1 y cam2) con sus correspondientes ángulos de tiro. En este caso se utiliza...

- a) La técnica del tiro cruzado.
- b) La técnica del "lateral tracking shot".
- c) El plano-intra plano.
- d) La técnica del "Multilateral tracking shot".



36.- ¿Cómo se denomina la *banda de sonido ambiente adicional* que se graba en el lugar de rodaje, para facilitar el montaje o enriquecer el que acompaña a cada toma?

- a) Soundtrack.
- b) Westtrack.
- c) Wildtrack.
- d) FX track.

37.- En el plan 4k de VMIX, ¿cuántos "Overlay Channels" tenemos?

- a) 4.
- b) 8.
- c) 12.
- d) 16.

38.- ¿A partir de qué licencia de VMIX tenemos 2 grabadores?

- a) Basic HD.
- b) HD.
- c) 4K.
- d) PRO.

39.- ¿Es posible realizar una emisión en vertical con una resolución HD 1920p en VMIX con el plan 4K?

- a) Sí, es posible.
- b) Sí, es posible desde la versión Basic HD.
- c) Sí, es posible desde la versión HD.
- d) No es posible emitir en vertical con VMIX.

40.- En una emisión en Facebook a través de Restream, ¿cuál es la tasa de bits máxima?

- a) 10.000 Kbps.
- b) 15.000 Kbps.
- c) 16.000 Kbps.
- d) 20.000 Kbps.



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

**BOLSA DE TRABAJO
DE REALIZADOR
EJERCICIO ÚNICO. PARTE 1ª**

FECHA
25/02/2026



**NO ESCRIBIR O MARCAR FUERA DE LAS CASILLAS DE RESPUESTA Y
CUADROS DE IDENTIFICACIÓN**

D.N.I. _____

APELLIDOS _____

NOMBRE _____

CORRECCIÓN

BIEN:

MAL:

N. C.:

CALIFICACIÓN:

a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d	a	b	c	d				
1	☐	☒	☐	☐	11	☒	☐	☐	☐	21	☐	☒	☐	☐	31	☐	☐	☒	☐
2	☐	☒	☐	☐	12	☐	☐	☒	☐	22	☐	☒	☐	☐	32	☐	☐	☐	☒
3	☐	☒	☐	☐	13	☐	☐	☐	☒	23	☐	☐	☒	☐	33	☐	☒	☐	☐
4	☐	☐	☐	☒	14	☒	☐	☐	☐	24	☒	☐	☐	☐	34	☐	☐	☒	☐
5	☐	☐	☐	☒	15	☐	☒	☐	☐	25	☐	☐	☒	☐	35	☒	☐	☐	☐
6	☐	☐	☒	☐	16	☐	☐	☐	☒	26	☐	☒	☐	☐	36	☐	☐	☒	☐
7	☒	☐	☐	☐	17	☐	☐	☐	☒	27	☒	☐	☐	☐	37	☐	☒	☐	☐
8	☐	☐	☒	☐	18	☒	☐	☐	☐	28	☐	☐	☐	☒	38	☐	☐	☒	☐
9	☐	☒	☐	☐	19	☐	☐	☐	☒	29	☒	☐	☐	☐	39	☒	☐	☐	☐
10	☐	☐	☒	☐	20	☐	☐	☒	☐	30	☐	☒	☐	☐	40	☐	☒	☐	☐



Correcta
☒ ☐ ☐ ☐

Anulada
☒ ☒ ☐ ☐

Recuperada
☒ ☒ ☐ ☐

Re-anulada
☒ ☒ ☒ ☐

INSTRUCCIONES AL DORSO

FIRMA

PROCESO SELECTIVO
BOLSA DE REALIZADOR

Ejercicio único. Parte 2ª 25/02/2026

• **Pregunta 01.**- (4 puntos)

¿Cuáles son las principales etapas de creación de un guion? Define brevemente cada una de ellas:

• **Pregunta 2.**- (6 puntos)

Nos han solicitado la retransmisión de la Gala del premio Azorín 2026 desde el ADDA (Auditorio de Alicante) a través del canal de YouTube de la Diputación de Alicante.

Define:

- Posición de cámaras (sobre el plano) y tipo de planos.
- Equipo técnico necesario para la realización.
- Equipo humano necesario para la realización.
- Para enlazar nuestro evento con el canal de YouTube de la Editorial Planeta ¿Qué datos tenemos que solicitarles?

