



V. OTRAS ENTIDADES Y ANUNCIOS PARTICULARES

FUNDACIÓN DE LA C.V. AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE, ADDA

4878 BASES PARA LA SELECCIÓN DE MÚSICOS DEL PROGRAMA DE LA ACADEMIA ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE.

ANUNCIO

BASES PARA LA SELECCIÓN DE LOS MÚSICOS DEL PROGRAMA DE LA ACADEMIA ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE.

Por Resolución del Sr. Vicepresidente de la Fundación de la Comunitat Valenciana, Auditorio de la Diputación de Alicante, ADDA, de fecha 27 de junio de 2025 se ha dispuesto la aprobación de las siguientes Bases para la selección de músicos para el programa de la Academia ADDA·Simfònica Alicante para las anualidades 2026, 2027 y 2028:

“I.- OBJETO DE LA CONVOCATORIA

La presente convocatoria tiene por objeto regular el programa de la Academia ADDA·Simfònica Alicante para las anualidades 2026, 2027 y 2028, dirigido a jóvenes músicos de entre 18 y 30 años que cursen estudios superiores de música o que los hayan finalizado y no formen parte de una plantilla estable en una formación sinfónica profesional.

Este programa es una actividad formativa vinculada a la actividad de la Orquesta ADDA·Simfònica Alicante, que se desarrollará en torno a distintos eventos programados para la misma, durante las anualidades 2026, 2027 y 2028. La participación de los músicos en este programa se rige por el concepto *learning by doing* (aprendizaje en acción), siguiendo las indicaciones de los profesores de la orquesta, sus directores invitados y su director titular.

Cada academista que participe en un proyecto formativo, encuentro o periodo ligado a la programación, estará retribuido con un importe de cuatrocientos euros, que será abonado mediante transferencia bancaria, más los gastos de Seguridad Social. Los academistas podrán ser reinvidados en función de las necesidades de la orquesta, su rendimiento y su adaptación a la formación sinfónica.

Toda referencia hecha al género masculino en la presente convocatoria incluye necesariamente su homónimo en femenino. Los géneros han sido empleados conforme a la práctica y uso generalmente admitidos en aras a la agilidad lingüística.



II.- REQUISITOS

Los aspirantes deberán reunir los siguientes requisitos:

- a) Tener nacionalidad española o ser residente legal en España en el momento de la solicitud y mantener dicha condición durante toda la convocatoria.
- b) Tener entre 18 y 30 años de edad.
- c) Estar cursando estudios superiores de música o haberlos finalizado.
- d) No estar contratado/a como miembro de plantilla estable en una formación sinfónica profesional.

III.- PRESENTACIÓN SOLICITUDES

Los interesados en participar en el programa deberán enviar su solicitud a la dirección de correo electrónico academia.adda@diputacionalicante.es, utilizando el modelo de solicitud recogido en el Anexo I y declarando que cumplen los requisitos exigidos.

A la solicitud deberá adjuntarse la siguiente documentación:

- Copia del DNI o documento equivalente.
- Título superior de música o certificado de matrícula en estudios superiores de música.
- Currículum vitae.
- Vídeo con audio de calidad, conforme al programa detallado en el Anexo II, correspondiente a cada instrumento.

Especificaciones del vídeo:

- Debe grabarse en una única toma, sin cortes ni edición.
- Se aceptarán enlaces de plataformas como WeTransfer, YouTube, Dropbox o Vimeo.
- La no presentación del vídeo en los formatos indicados puede impedir su correcta visualización y audición.

Plazo de presentación

La convocatoria permanecerá abierta durante las anualidades 2026, 2027 y 2028, por lo que las solicitudes podrán remitirse en cualquier momento dentro de este período.

Las solicitudes podrán presentarse a partir del día siguiente a la publicación de esta convocatoria en el Boletín Oficial de la Provincia de Alicante (B.O.P.) y serán válidas para todos los proyectos formativos que se realicen hasta la finalización de la anualidad 2028.

Las listas de seleccionados para cada proyecto se publicarán en la web de la Fundación ADDA.



IV.- SELECCIÓN

La selección de los músicos se realizará para cada proyecto formativo, vinculado a uno o varios conciertos, valorándose la calidad interpretativa de los vídeos y los currículums aportados por los candidatos. Se aplicarán criterios artísticos, musicales y técnicos específicos para cada instrumento, en función de las necesidades programáticas de cada proyecto.

La selección será llevada a cabo por una Comisión de Selección integrada por:

- El Director Titular de la orquesta (Presidente).
- El Intendente-Jefe de Producción.
- Al menos un profesor de la orquesta por cada una de las secciones instrumentales implicadas.

V.- PROTECCIÓN DE DATOS DE CARÁCTER PERSONAL Y PROPIEDAD INTELECTUAL

Los datos personales y los vídeos aportados por los candidatos serán cedidos a la Fundación ADDA exclusivamente para la selección de los academistas aspirantes, garantizándose los derechos de protección de datos y propiedad intelectual. En ningún caso podrán ser utilizados para un fin distinto al previsto en esta convocatoria.

El tratamiento de los datos personales se realizará conforme a lo establecido en la Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales y garantía de los derechos digitales.

Asimismo, en cumplimiento de la normativa vigente, la Fundación adoptará todas las medidas técnicas y organizativas necesarias para garantizar la seguridad de los datos.

VI.- IMPUGNACIÓN

Contra la presente convocatoria y/o sus bases, cuyo acuerdo aprobatorio es definitivo en la vía administrativa podrá interponerse, por los interesados legitimados, potestativamente, en base al artículo 112 de la Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas, recurso de reposición ante el Presidente de la Fundación, en el plazo de un mes a contar desde el día siguiente al de su publicación en el Boletín Oficial de la Provincia de Alicante, o bien, interponer directamente recurso contencioso-administrativo ante el Juzgado de este orden de Alicante o bien a su elección, el de la circunscripción de su domicilio si lo tuviera fuera de Alicante, en el plazo de dos meses a contar desde la fecha de su publicación en el B.O.P, a tenor de lo previsto en el artículo 46 de la Ley 29/1998, de 13 de julio, Reguladora de la Jurisdicción Contencioso-Administrativa advirtiéndole, que tales recursos no tienen efecto suspensivo, y ello sin perjuicio de que se pueda ejercitar cualquier otro que estime pertinente.



ANEXO I
MODELO SOLICITUD

PROGRAMA ACADEMIA ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: _____

NOMBRE: _____

NIF: _____

FECHA DE NACIMIENTO: _____

DOMICILIO: _____

TELÉFONO: _____ CORREO ELECTRÓNICO: _____

TITULACIÓN de la que se está en posesión conforme a la convocatoria
o se está cursando: _____

Vista la convocatoria del programa de la Academia ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE para las anualidades 2026, 2027 y 2028, publicada por la Fundación de la Comunitat Valenciana Auditorio de la Diputación de Alicante, ADDA, manifiesto cumplir los requisitos exigidos y acompaño a la presente solicitud la documentación señalada en la convocatoria.

SOLICITA: Ser admitido/a en el programa de la Academia ADDA·SIMFÒNICA ALICANTE en el instrumento que se marca con una X.

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

VIOLÍN
VIOLA
VIOLONCHELO
CONTRABAJO
FLAUTA/PICCOLO
OBOE/CORNO INGLÉS
CLARINETE/CLARINETE MIB
FAGOT
TROMPA

☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐
☐

TROMPETA
TROMBÓN TENOR
TROMBÓN BAJO
TUBA
PERCUSIÓN
PIANO
ARPA

Alicante, ____ de ____ de 20

Firma:



ANEXO II

VIOLÍN:

- Primer movimiento con cadencia, de un concierto de Mozart, a elegir por el aspirante entre los números 3, 4 o 5.

Lista de pasajes orquestales:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Band 1, band 2. Mainz: Schott Musik International GmbH & Co.

- J. Brahms, Symphony No.1, 4th Mvt. C-minor, Op. 68
- R. Strauss, Don Juan, Op.20 Allegro molto con brio
- R. Schumann, Symphony No.2, 2nd Mvt. in C Major, Scherzo

VIOLA:

- A elegir por el aspirante, primer movimiento de un concierto en Re mayor de Hoffmeister o de Stamitz.

Lista de pasajes orquestales:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Mainz: Schott Musik International GmbH & Co.

- L. van Beethoven, Symphony No.3, Op.55, Scherzo.
- L. van Beethoven, Symphony No. 5 in C-minor, Op.67 2nd Mvt.
- F. Mendelssohn, "Midsummer Night's Dream", Scherzo
- W. A. Mozart, "Die Zauberflöte" KV620, Ouvertüre

VIOLONCHELO:

- Primer movimiento con cadencia del concierto para violonchelo núm. 2 en Re Mayor, Op.101 de F. J. Haydn.

Lista de pasajes orquestales:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Mainz: Schott Musik International GmbH & Co.

- L. van Beethoven, Symphony No.5 in C-minor, Op.67 2nd Mvt.
- J. Brahms, Piano Concerto No. 2 in Bb-Major, Op.83 3rd Mvt.
- R. Strauss, "Don Juan", Op.20
- B. Smetana, Die verkaufte Braut, Overture

CONTRABAJO:

- Primer movimiento a elegir por el aspirante de entre los conciertos para contrabajo, núm. 2 en Si menor de G. Bottesini, Op.3 de S. Koussevitzky o Mi mayor de Dittersdoff.

Lista de pasajes orquestales:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Mainz: Schott Musik International GmbH & Co.

- L. van Beethoven, Symphony No.9 in D-minor, Op. 125, 4th Mvt. Presto.
- L. van Beethoven, Symphony No.5 in C-minor op.67, 2nd and 3rd Mvt.
- W. A. Mozart, Symphony No.40 KV 550, 1st and 4th Mvt.
- R. Strauss, Heldenleben

La grabación se podrá realizar con cuerdas de solo u orquesta.



FLAUTA:

- Primer movimiento con cadencia del concierto en Sol mayor de W. A. Mozart

Lista de pasajes orquestales:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

- A. Dvorack, Sinfonie Nr. 8 G-Dur op.88, 4. Satz
- F. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum
- M. Ravel, Daphnis et Chloé, 2 suite
- I. Stravinsky, Petruschka

PICCOLO:

- Segundo movimiento de Flautinokonzert RV. 443 de A. Vivaldi

Lista de pasajes orquestales:

- L. van Beethoven, Sinfonie Nr. 9
- M. Ravel, Klavierkonzert G-dur.

OBOE:

- Primer movimiento del concierto en Do mayor para oboe y orquesta de W.A. Mozart, sin cadencia.

Lista de pasajes orquestales:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

- J. Brahms, Variations on a Theme by Haydn, Op. 56ª (II Oboe)
- M. Ravel, Le Tombeau de Couperin. Prélude
- G. Rossini, Die seidene Leiter, Ouverture
- R. Strauss, Don Juan Op.20

CORNO INGLÉS:

Lista de pasajes orquestales

- A. Dvorak, Sinfonie Nr.9 e-moll (Aus der neuen Welt) 2. Satz.
- M. Falla, Der Dreispitz

CLARINETE:

- Primer movimiento del concierto para clarinete en La mayor de W.A. Mozart.

Lista de pasajes orquestales:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters

- L. van Beethoven, Symphonie Nr. 6, 1.,2. und 3. Satz.
- Z. Kodaly, "Dances of Galanta"
- F. Schubert, Symphony n. 7, "Unfinished" 1st and 2nd Mvts.
- D. Schostakovich, Sinfonie Nr 9 op.7, 3. Satz

CLARINETE Mib:

Lista de pasajes orquestales:

- M. Ravel, "Boléro"



FAGOT

- Primer movimiento del concierto para Fagot en Sib mayor de W.A. Mozart.

Lista de pasajes orquestales:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

- W. A. Mozart, "The Marriage of Figaro", Overture, K.492 Presto
- B. Smetana, "The Bartered Bride" Overture.
- M. Ravel, "Boléro"
- P.I. Tchaikovsky, Symphony n.4, 2nd Mvt.
- J. Brahms, Violinkonzert D-Dur, op77. 2. Satz

TROMPA:

- Primer movimiento con cadencia, a elegir de entre los conciertos núm. 3 en Mib mayor K447 y el núm. 4 en Mib mayor K495 de W. A. Mozart.

Lista de pasajes orquestales:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

- L. van Beethoven, Symphony n.9 in d-minor, Op.125 3rd Mvt.
- L. van Beethoven, Symphony n.7 in A-major op. 92. 1st and 4th Mvt. (1st-2nd horn)
- R. Strauss, "Ein Heldenleben", Op. 40
- P. I. Tchaikovsky, Symphony n.5 in E-minor, Op. 64 2nd Mvt.
- R. Wagner, Rienzi 1. Aufzug 4. Szene (Finale)

TROMPETA:

- Primer movimiento (sin cadencia y con trompeta en Sib) concierto en Mib mayor de F. J. Haydn.

Lista de pasajes orquestales:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

- L. van Beethoven, "Leonore" Overture n. 3 in Bb-Major
- G. Mahler, Symphony No. 5. (Del primer movimiento, sólo inicial y sólo del 13 con anacrusa hasta el 14 de ensayo)
- M. Mussorgsky, "Pictures at an Exhibition" I. "Promenade" (Trompeta 1 hasta el nº 2 de ensayo)
- G. Bizet, Carmen, Preludio (Vorspiel).
- I. Stravinsky, "Petrouchka". Danza de la Ballerina y Vals. (fragmento desde 135 con anacrusa al 143 de ensayo).

TROMBÓN TENOR:

- Primer movimiento Ferdinand David, Concertino Op. 4

Lista de pasajes orquestales:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

- W. A. Mozart, Requiem - Tuba mirum
- R. Wagner, Die Walküre - 3. Aufzug 1. Szene - Walkürenritt.
- G. Rossini, La Gazza ladra - Overture



TROMBÓN BAJO:

- Primer movimiento Ernst Sachse, Konzert in F-Dur

Lista de pasajes orquestales:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

- J. Haydn, Die Schöpfung - N. 26 Chorus
- R. Wagner, Die Walküre - 3. Aufzug 1. Szene - Walkürenritt.
- J. Brahms, Symphony N. 1 – 4. Satz

TUBA:

- Primer movimiento con cadencia y segundo movimiento (hasta compas 27)
del "Concerto for Bass Tuba de R. Williams"

Lista de pasajes orquestales:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

- G. Mahler, Symphony n. 1 (Tuba en Fa)
- H. Berlioz, "Symphonie fantastique". 4. Satz: Marche au supplice, 5 Satz: Ronde du Sabbat). (Tuba en Fa)
- R. Wagner, Die Walküre - (Walkürenritt). (Tuba en Do)
- S. Prokofiev, Symphony núm. 5. (Tuba en Do)

PERCUSIÓN:

Lista de pasajes orquestales:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

- N. Rimsky-Korsakov, "Sheherazade" (Snare Drum)
- P. I. Tchaikovsky, Symphony n. 4, Op.36 (Cymbals)
- G. Gershwin, "Porgy and Bess" (Xylophone)
- P. Dukas, "L'Apprenti Sorcier" (Glöckenspiel)
- G. Bizet, "Carmen" (Tambourine)

ARPA:

- Primer movimiento de la Sonata de P. Hindemith (l. Mäßig schnell)

Lista de pasajes orquestales:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Mainz: Schott Musik International GmbH & Co.

- H. Berlioz, Symphonie fantastique op. 14
- B. Smetana, Mein vaterland – 1. Vysehrad
- R. Strauss, Don Juan op. 20

PIANO:

Lista de pasajes orquestales:

- Stravinski, Petrouchka.
- Stravinski, Firebird
- Shostakovich, Symphony Núm. 1
- L. Bernstein, Symphonic Dances from West Side Story (Mambo)"



Documento firmado electrónicamente

EL VICEPRESIDENTE,

LA SECRETARIA,

Fdo.: Juan de Dios Navarro Caballero

Fdo.: María José Argudo Poyatos