



V. OTRAS ENTIDADES Y ANUNCIOS PARTICULARES

FUNDACIÓN DE LA C.V. AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE, ADDA

5015 SELECCIÓN DE INSTRUMENTISTAS PARA FORMAR PARTE DEL PROYECTO ADDA.SIMFÒNICA

La Comisión Ejecutiva de la Fundación de la Comunitat Valenciana, Auditorio de la Diputación de Alicante, ADDA, por acuerdo de fecha 9 de mayo de 2018, aprobó la Convocatoria para la selección de los instrumentistas que se indica, para formar parte del proyecto ADDA.Simfònica, con arreglo a las siguientes

“BASES

17 puestos de VIOLÍN

6 puestos de VIOLA

5 puestos de VIOLONCHELO

2 puestos de CONTRABAJO

2 puestos de FLAUTA

2 puestos de OBOE

2 puestos de FAGOT

2 puestos de CLARINETE

2 puestos de TROMPETA

2 puestos de TROMPA

1 puestos de TIMBAL/PERCUSIÓN

CAPITULO I: DELIMITACIÓN DE LA CONVOCATORIA.

1. El objeto de la presente convocatoria es la selección de músicos para formar parte de ADDA-Simfònica, proyecto en fase de formación por parte de la Fundación de



la Comunitat Valenciana Auditorio de la Diputación de Alicante, ADDA (en adelante, LA FUNDACIÓN).

2. Los músicos a seleccionar en la convocatoria son los siguientes:

1 Violín 1º ayuda solista, 8 Violines tutti, 1 Violín 2º solista, 1 Violín 2º ayuda solista, 6 Violines tutti, 1 Viola Solista, 1 Viola ayuda solista, 4 Viola tutti, 1 Violonchelo solista, 1 Violonchelo ayuda solista, 3 Violonchelo tutti, 1 Contrabajo solista, 1 Contrabajo ayuda solista, 1 Flauta solista, 1 Flauta ayuda solista, 1 Oboe solista, 1 Oboe ayuda, 1 Fagot solista, 1 Fagot ayuda, 1 Clarinete solista, 1 Clarinete ayuda, 1 Trompeta Solista, 1 Trompeta ayuda, 1 Trompa 1º Solista, 1 Trompa 2º Ayuda, 1 Timbal/percusión.

3. Todos los puestos que figuran en la convocatoria son de Tutti. No obstante a los aspirantes que superen el proceso selectivo se les podrá proponer de manera inmediata para desempeñar funciones de Solista o Ayuda Solista, tal y como figura en el anterior punto, en tiempo y proporción según criterios artísticos, con su correspondiente complemento.
4. Los puestos objeto de la presente convocatoria, podrán quedar desiertos después de realizarse las audiciones de selección, si así lo acuerda la Comisión Técnica de Valoración.
5. Los aspirantes que superen el proceso selectivo no generan relación laboral, contractual o de naturaleza alguna respecto a la FUNDACIÓN, hasta la formalización del oportuno contrato laboral de carácter temporal con arreglo a las previsiones legales y convencionales aplicables.
6. Esta convocatoria y sus correspondientes bases se publicarán en el B.O.P y se expondrán en el tablón de anuncios del Auditorio de la Diputación de Alicante y en la página web www.addaalicante.es. El resto de anuncios así como la composición de la Comisión Técnica de Valoración y la determinación del lugar, fechas y horas de las pruebas, se expondrán igualmente en dicho tablón y en la página web www.addaalicante.es.

CAPITULO II: REQUISITOS DE LOS ASPIRANTES.

7. Para ser admitidos a las pruebas selectivas, los aspirantes deberán reunir los siguientes requisitos:
 - a. Tener cumplidos dieciséis años de edad y no exceder, en su caso, de la edad máxima de jubilación forzosa para el acceso al empleo público.



- b. No padecer enfermedad o defecto físico que impida el normal ejercicio en el desarrollo de las tareas y funciones propias del puesto a cubrir.
 - c. No haber sido separado disciplinariamente en el ejercicio de funciones similares de la plaza a la que se presenta.
 - d. Estar en posesión del Título Superior de Música en el instrumento al que se presenta o equivalente en países extranjeros, o en condiciones de obtenerlo en la fecha en que termine el plazo de presentación de instancias.
8. Los gastos de viaje y alojamiento para participar en las pruebas correrán por cuenta de los aspirantes. La FUNDACIÓN pone a disposición de los que así lo soliciten, el pianista acompañante en el momento de la audición sin posibilidad de ensayo previo. Los aspirantes podrán traer su pianista acompañante.

No se podrá utilizar la sala donde se realizarán las audiciones para ensayar con el pianista personal.

Los candidatos utilizarán, en todas las rondas de las audiciones, el instrumento (o instrumentos) que utilizarían si efectivamente se incorporaran a la Orquesta.

Si finalmente, una vez incorporados a la Orquesta, tuvieran que cambiar de instrumento, éste no podrá ser de inferior calidad que el utilizado en las audiciones y deberán comunicarlo anticipadamente a la Dirección.

9. La falsedad en cualquiera de los datos exigidos o aportados dará lugar, en su caso, a la extinción de la relación contractual.

CAPITULO III: SOLICITUDES.

10. Los interesados en participar en este proceso deberán cumplimentar la solicitud que se adjunta como Anexo IV a las presentes bases que estará disponible en la web.
11. La solicitud para participar en esta convocatoria debe presentarse a través del correo electrónico convocatorias.adda@diputacionalicante.es y se acompañará de:
- a. Copia del DNI o documento equivalente compulsado.
 - b. Curriculum Vitae, en el que deberá constar de forma detallada la trayectoria profesional musical, la experiencia orquestal de los aspirantes, las titulaciones que posean y los méritos artísticos y profesionales.
 - c. Documentación que acredite la titulación académica.
12. El plazo de presentación de solicitudes finalizará el **día 31 de mayo de 2018**.



CAPITULO IV: COMISIÓN TÉCNICA DE VALORACIÓN.

13. La Comisión Técnica de Valoración estará compuesta por un mínimo de tres miembros y un máximo de cinco, con voz y voto, presidida por el director artístico y musical del ADDA, con un músico especialista de instrumento, como mínimo y la secretaria de la Fundación, con voz y sin voto. La Comisión Técnica de Valoración podrá disponer la incorporación a sus trabajos de asesores especialistas que se limitarán al ejercicio de sus especialidades técnicas, en base exclusivamente a las cuales colaborarán con la Comisión en la selección de los aspirantes y tendrán voz pero no voto. Asimismo podrá acordar la incorporación de colaboradores que ayudarán a la Comisión Técnica de Valoración en la realización del procedimiento selectivo.

14. La calificación de los aspirantes en las pruebas se hará mediante deliberación conjunta de los miembros de la Comisión Técnica de Valoración.

15. La Comisión Técnica de Valoración queda facultada para interpretar las presentes bases y resolver las dudas que puedan presentarse, así como para adoptar las medidas necesarias para el buen orden y normal desarrollo de la presente convocatoria.

CAPITULO V: PROCEDIMIENTO DE SELECCIÓN.

16. El proceso de selección constará de dos fases:

17. Primera Fase:

Consistirá en una preselección entre las solicitudes recibidas conforme al Curriculum Vitae presentado en base a la valoración realizada con arreglo a los criterios artísticos considerados por la Comisión Técnica de Valoración, en atención asimismo al número de participantes en cada especialidad musical y a la experiencia en orquestas con arreglo al siguiente orden de preferencia:

- Pertenencia a orquesta internacional o nacional del circuito profesional.
- Pertenencia a orquestas jóvenes nacionales e internacionales.
- Pertenencia a orquestas semi-profesionales, locales, comarcales o regionales.
- Pertenencia a orquestas jóvenes semi-profesionales locales, comarcales o regionales.



Una vez finalizada esta preselección eliminatoria, se publicará en la web la lista de admitidos y excluidos a la fase de audiciones **con la calificación de apto y no apto.**

18. Segunda Fase: Las audiciones se llevarán a cabo en las fechas, horarios y lugar siguientes:

Todas las audiciones se realizarán durante el mes de julio de 2018:

Domingo 1: Timbal / Percusión

Lunes 2: Trompa

Martes 3: Trompeta

Miércoles 4: Flauta

Domingo 8: Clarinete

Lunes 9: Oboe

Martes 10: Fagot

Miércoles 11: Contrabajo

Jueves 12 y viernes 13: Viola

Domingo 29 y lunes 30: Violín

Martes 31: Violonchelo

Horario: de 09:00h a 14:00h / de 15:30h a 20:30h

Los fragmentos del repertorio orquestal se encuentran en "Orchester Probespiel" editorial Peters y Schott.

Primera Ronda: Tras cortina, un movimiento con pianista de un concierto obligado y 2 o 3 fragmentos orquestales a elegir por la Comisión Técnica de Valoración. *Ver anexo correspondiente.

Una vez finalizada esta ronda, y tras las oportunas deliberaciones, la Comisión Técnica de Valoración, dará a conocer el resultado de las audiciones tras la cortina en el escenario.



La calificación de esta ronda será de apto o no apto para continuar a la segunda ronda.

Segunda Ronda: Sin cortina, un movimiento a elegir según especialidad y fragmentos de orquesta, los que la Comisión Técnica de Valoración considere de un total de 10. *Ver anexo correspondiente.

Esta ronda se calificará de cero a diez puntos, siendo preciso obtener un mínimo de seis puntos para superarla. El resultado de la audición final, sin cortina, se publicará en la web y en el tablón de anuncios.

Lugar: Auditorio de la Diputación de Alicante, sito Paseo de Campoamor s/n. En el caso de que, por causas de fuerza mayor, las pruebas deban realizarse en otro lugar, éste será comunicado con la suficiente antelación a los candidatos, y en todo caso será en la misma localidad, Alicante.

19. El orden de actuación de los aspirantes será determinado mediante sorteo de número que garantice, el anonimato de los aspirantes ante los miembros de la Comisión Técnica de Valoración.

Durante la celebración de la primera ronda cada aspirante se ceñirá a la interpretación estricta del programa exigido por la Comisión Técnica de Valoración, no pudiendo afinar en el escenario ni interpretar nota alguna que pueda facilitar o permitir su identificación antes los miembros de la Comisión. El incumplimiento de esta disposición determinará, para el aspirante, la imposibilidad de continuar con las pruebas de la audición.

20. La Comisión Técnica de Valoración podrá, en cualquier momento de la intervención de un aspirante, interrumpir el desarrollo de la misma y dar por finalizada la ejecución de la obra o fragmento de repertorio interpretado, cuando a su juicio quede suficientemente acreditado el nivel del aspirante.

21. Los aspirantes interpretarán, a criterio de la Comisión Técnica de Valoración, los fragmentos que figuran en los anexos a estas bases.

22. La incomparecencia, o retraso, a las pruebas se interpretará como renuncia irrevocable.

23. La Comisión Técnica de Valoración se reserva el derecho a realizar cuantos cambios sean convenientes durante el transcurso de las audiciones.

24. A todos los aspirantes que superen el proceso selectivo de cualquiera de los instrumentos se les podrá proponer para desempeñar funciones de Solista, Ayuda de Solista o Tutti, retribuidas con el complemento correspondiente, según necesidad artística en el transcurso de su desempeño durante la Temporada.

En el caso de los violines, la Dirección Artística podrá decidir además qué aspirante ocupará plaza de primeros o segundos violines en el transcurso de su desempeño durante la Temporada.



CAPÍTULO VI: RELACIÓN Y PROPUESTA DE SELECCIONADOS

25. Finalizada la calificación, la Comisión Técnica de Valoración publicará en la web y en el Tablón de Anuncios el nombre de los aspirantes seleccionados, que serán aquellos que hubieran obtenido la mayor puntuación en la segunda ronda, disponiendo los citados aspirantes de diez días hábiles para la presentación de la documentación establecida en el capítulo II apartado 7.

26. La Comisión Técnica de Valoración elevará la propuesta de selección al Sr. Presidente de la Fundación, a los efectos de formalizar el correspondiente contrato laboral temporal.

CAPÍTULO VII: FORMALIZACIÓN DEL CONTRATO LABORAL TEMPORAL Y RETRIBUCIÓN

27. La formalización del contrato laboral está prevista para el día uno de diciembre de dos mil dieciocho, tras los oportunos trámites económico-administrativos.

28. Los aspirantes contratados tendrán que superar un período de prueba con arreglo a la legislación vigente durante el cual la Dirección Artística evaluará el correcto desempeño del puesto de trabajo.

29. El músico seleccionado deberá someterse al reconocimiento médico preceptivo.

30. El salario a percibir será de: 32.000€ brutos / anuales más complemento:

Complementos de Posición:

Solistas: 1.100€ brutos / mensual (275€ semanal)

Ayuda Solista: 650€ brutos / mensual (162,5€semanal)

Tutti: 320€ brutos / mensual (80€ semanal)



PRUEBAS DE SELECCIÓN. ANEXO I.

PRUEBAS ACCESO POR ESPECIALIDAD CUERDA

VIOLIN:

1ª prueba (con cortina)

- Primer movimiento con cadencia, de un concierto de Mozart, a elegir por el aspirante entre los números 3, 4 ó 5.
- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista indicada al final.

2ª prueba (sin cortina)

- Primer movimiento con cadencia de un concierto romántico, a elegir por el aspirante entre Beethoven, Mendelssohn, Tchaikovsky, Brahms o Sibelius.
- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista que se indica a continuación.

Lista de pasajes orquestales violín, 1ª y 2ª pruebas:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. Band 1, band 2.

Mainz: Schott Musik International GmbH & Co.

- L. van Beethoven, "Leonore" Overture n. 3, Op. 72 a, Allegro to Presto
- J. Brahms, Symphony n. 1, 4th Mvt. c-minor, Op. 68
- W. A. Mozart, Symphony n. 41 in C-Major, K.551 "Jupiter"
- I. Stravinsky, "The Rite of Spring" 1st part – "Danses des adolescents".
- R. Strauss, Don Juan, Op.20 Allegro molto con brio
- B. Bartok, Concerto for Orchestra, 5.Mvt (First violin)
- R. Schumann, Symphony n.2, 2nd Mvt. in C Major, Scherzo.
- F. Mendelssohn, "Midsummer Night's Dream", Scherzo.
- J. Straus, "Die Fledermaus" Overture
- C.M von Weber, "Overon" Overture.



VIOLA:

1ª prueba (con cortina)

- Primer movimiento con cadencia del concierto en ReM de Stamitz o del concierto en ReM de Hoffmeister.
- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista indicada al final.

2ª prueba (sin cortina)

- Dos movimientos (rápido y lento) de una sonata o partita para violín de J. S. Bach.
- Primer tiempo de una de las siguientes obras, a elegir por el aspirante: Concierto de W. Walton, Der Schwanendreher de P. Hindemith o concierto de B. Bartok.
- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista que se indica a continuación.

Lista de pasajes orquestales Viola, 1ª y 2ª pruebas.

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions.

Mainz: Schott Musik International GmbH & Co.

- A. Bruckner, Symphony n.4 in Eb-Major "Romantic" 2nd Mvt. Andante
- G. Mahler, Symphony n.1 Stürmisch Bewegt.
- B. Bartok, Divertimento for String Orchestra, 2nd and 3rd Mvt.
- C. Debussy, "La mer", 2nd and 3rd mvt.
- C. M. von Weber, "Euryanthe", Overture, Op.81
- A. Berg, "Lulu", 2nd Act.
- W. A. Mozart, "Die Zauberflöte" KV620, Ouvertüre.
- S. Prokofiev, "Symphonie classique" op. 25, 1. Und 4. Satz.
- F. Schubert, Symphony n.4, Allegro.
- R. Strauss, "Don Quixote"



VIOLONCHELO:

1ª prueba (con cortina)

- Primer movimiento con cadencia del concierto para violonchelo nº 2 en Re Mayor, op. 101 de F. J. Haydn.
- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista indicada al final.

2ª prueba (sin cortina)

- Primer movimiento a elegir por el aspirante de entre los conciertos para violonchelo de Dvorak o Shumann.
- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista que se indica a continuación.

Lista de pasajes orquestales Violonchelo, 1ª y 2ª pruebas.

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions.

Mainz: Schott Musik International GmbH & Co.

- L. van Beethoven, Symphony n. 5 in c-minor, Op.67 2nd Mvt.
- L. van Beethoven, Symphony n. 9 in d-minor, op.125, 4th Mvt.
- J. Brahms, Piano Concerto n. 2 in Bb-Major, Op.83 3rd Mvt.
- W. A. Mozart, "Don Giovanni" 1st Act. Aria n. 12
- R. Strauss, "Don Juan", Op.20
- Stravinsky, Symphony in C
- C. M. von Weber, Aufforderung Zum Tanz (Invitation to the dance), Op.65
- G. Rossini, "William Tell", Overture.
- A. Bruckner, Symphony n. 7 E major, 1st Mvt.
- B. Smetana, Die Verkaufte Braut, Overture.

CONTRABAJO:

1ª prueba (con cortina)



- Primer movimiento del concierto para contrabajo y orquesta en Mi mayor (con cadencia Gruber) de Dittersdoff.
- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista indicada al final.

2ª prueba (sin cortina)

- Primer movimiento a elegir por el aspirante de entre los conciertos para contrabajo, nº 2 en Si menor de G. Bottesini o op.3 de S. Koussevitzky.
- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista que se indica a continuación.

Lista de pasajes orquestales Contrabajo, 1ª y 2ª pruebas.

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions.

Mainz: Schott Musik International GmbH & Co.

- L. van Beethoven, Symphony n. 9 in d-minor, Op. 125, 4th Mvt. Presto
- L. van Beethoven, Symphony n.5 in c- minor op.67, 2nd and 3rd Mvt.
- W. A. Mozart, "The Magic Flute", Overture, K 620
- W. A. Mozart, Symphony n. 40 KV 550, 1st and 4th Mvt.
- Stravinsky, Pulcinella Suite, 7th Mvt. Vivo
- G. Verdi, "Othello", 4th Act.
- G. Mahler, Symphony n. 1 in D-Major, 3rd Mvt.
- B. Smetana, Die verkaufte Braut, Overture,
- Berg, "Wozzeck", 2nd Act
- R. Strauss, Heldenleben.



PRUEBAS DE SELECCIÓN. ANEXO II.

PRUEBAS ACCESO POR ESPECIALIDAD MADERAS

FLAUTA:

1ª prueba (con cortina)

- Primer movimiento con cadencia del concierto en Sol M de W. A. Mozart
- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista indicada al final.

2ª prueba (sin cortina)

- Primer movimiento del concierto para flauta de J. Ibert.
- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista que se indica a continuación.

Lista de pasajes orquestales Flauta, 1ª y 2ª pruebas:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

- L. van Beethoven, Ouverture zu Leonore Nr.3
- P. Hindemith, Sinfonische Metamorphosen.
- C. Debussy, Prelude a l'apres-midi d'un faune.
- A. Dvorak, Sinfonie Nr8 G-Dur op.88, 4. Satz
- F. Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum.
- M. Ravel, Bolero.
- M. Ravel, Daphnis et Chloé, 2 suite.
- G. Rossini, Wilhelm Tell, Ouverture.
- C. Saint-Saëns, Le Carnaval des Animaux.
- I. Stravinsky, Petruschka.

PICCOLO:

- Primer y segundo movimiento de Flautinokonzert RV. 443 de A. Vivaldi
- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista que se indica a continuación.

Lista de pasajes orquestales Piccolo:



- L. van Beethoven, Sinfonie Nr. 9.
- P. Hindemith, Nobilissima visione.
- M. Ravel, Klavierkonzert G-dur.
- G. Rossini, Semiramis.
- P. I. Tchaikovsky, Sinfonie Nr. 4

OBOE:

1ª prueba (con cortina)

- Primer movimiento del concierto en Do mayor para oboe y orquesta de W.A. Mozart, sin cadencia.
- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista indicada al final.

2ª prueba (sin cortina)

- Primer movimiento del concierto en Re mayor para Oboe y orquesta de R. Strauss.
- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista que se indica a continuación.

Lista de pasajes orquestales Oboe, 1ª y 2ª pruebas:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

- L. van Beethoven, Sinfonie Nr.3 op 55, "Eroica" II. Marcia fúnebre, III. Scherzo.
- J. Brahms, Violinkonzert D-Dur op.77, 2. Satz.
- F. Mendelssohn, Sinfonie Nr.3 a-Moll, 2.Satz.
- M. Ravel, LE Tombeau de Couperin. Prélude.
- G. Rossini, Die seidene Leiter, Ouverture.
- R. Strauss, Don Juan op.20
- I. Stravinsky, Pulcinella Suite, II.Serenata VI.Gavotta.
- P.I. Tchaikovsky, Sinfonie Nr.4 f-Moll op36,2.Satz.
- N. Rimsky-Korsakov, Scheherezade 2.Satz

Lista de pasajes orquestales Corno Inglés.

- H. Berlioz, Romischer Karnaval Ouverture.



- A. Dvorak, Sinfonie Nr.9 e-moll(Aus der neuen Welt) 2.Satz.
- M. Falla, Der Dreispitz
- M. Ravel, Klavierkonzert G-Dur, 2.Satz
- G. Rossini, Wilhelm Tell, Ouverture.

CLARINETE:

1ª prueba (con cortina)

- Primer movimiento del concierto para clarinete en La mayor de W.A. Mozart.
- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista indicada al final.

2ª prueba (sin cortina)

- Primer movimiento a elegir por el aspirante entre los conciertos nº 2 op.74 de C. M. von Weber, nº 2 op.57 de L. Spohr, op.57 de C. Nielsen y Premiere Rhapsodie de C. Debussy.
- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista que se indica a continuación.

Lista de pasajes orquestales de Clarinete, 1ª y 2ª pruebas:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

- L. van Beethoven, Symphonie Nr. 6, 1.,2.und 3.Satz.
- Z. Kodaly, "Dances of Galanta"
- F. Schubert, Symphony n. 7, "Unfinished" 1st and 2nd Mvts.
- I. Stravinsky, Petruschka 2nd Mvt.
- C. M. von Weber, "Oberon" Overture
- G. Mahler, Symphony n. 7 in e -minor, 2nd Mvt. "Nachtmusik"
- G. Rossini, Der Barbier von Sevilla, Ouverture und Kavatine
- D. Schostakovich, Sinfonie Nr 9 op.7, 3.Satz.
- B. Smetana, Die Verkaufte Braut, Ouverture.
- R. Wagner, Die Meistersinger von Nürnberg,

Clarinete Mib:

- H. Berlioz, "Symphonie Fantastique", Op. 14 5th Mvt.



- M. Ravel, "Boléro".
- M. Ravel, Klavierkonzert G-Dur, 3. Satz.
- R. Strauss, "Salome", Op 54.
- I. Stravinsky, Le sacre du Printemps,

FAGOT:

1ª prueba (con cortina)

- Primer movimiento del concierto para Fagot en SibM de W.A. Mozart.
- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista indicada al final.

2ª prueba (sin cortina)

- Primer movimiento del concierto para Fagot en FaM op.75 de C. M. von Weber
- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista que se indica a continuación.

Lista de pasajes orquestales de Fagot, 1ª y 2ª pruebas:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

- W. A. Mozart, "The Marriage of Figaro", Overture, K.492 Presto
- W. A. Mozart, Die Zauberflöte, Ouverture.
- D. Shostakovich, Symphony n. 9 Op.70 Largo-Allegretto
- B. Smetana, "The Bartered Bride" Overture.
- Stravinsky, "Firebird" Suite
- M. Ravel, "Boléro"
- M. Ravel, Rapsodie Espagnole.
- P.I. Tchaikovsky, Symphony n.4, 2nd Mvt.
- N. Rimsky-Korsakov, Scheherazade op.35, 2. Satz.
- J. Brahms, Violinkonzert D-Dur, op77. 2. Satz.



PRUEBAS DE SELECCIÓN. ANEXO III.

PRUEBAS ACCESO POR ESPECIALIDAD METAL Y PERCUSIÓN

TROMPA:

1ª prueba (con cortina)

- Primer movimiento con cadencia a elegir de entre los conciertos nº 3 en Mib M K 447 y el nº 4 en Mib M K 495 de W. A. Mozart.
- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista indicada al final.

2ª prueba (sin cortina)

- Primer movimiento del concierto nº 1, op.11 de R. Strauss.
- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista que se indica a continuación.

Lista de pasajes orquestales Trompa, 1ª y 2ª pruebas:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

- L. van Beethoven, Symphony n.9 in d-minor, Op.125 3rd Mvt.
- L. van Beethoven, Symphony n.7 in La-maior op. 92. 1st and 4th Mvt.
- J. Brahms, Symphony n.2 D major op.73, 1st and 2nd Mvt.
- A. Dvorák, Symphony n.9 " The new world" 3rd and 4th Mvt.
- D. Shostakovich, Symphony n. 9, Op. 70
- Stravinsky, "Symphony of Psalms"
- R. Strauss, "Till Eulenspiegels lustige Streiche" , Op. 28
- P. I. Tchaikovsky, Symphony n.5 in e-minor, Op. 64 2nd Mvt.
- P. Hindemith, "Symphonia serena"
- R. Wagner, Götterdämmerung, 2 Szene.

TROMPETA:

1ª prueba (con cortina)

- Primer movimiento con cadencia concierto en Mib M de F. J. Haydn.
- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista indicada al final.



2ª prueba (sin cortina)

- “Intrada” de Arthur Honegger.
- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista que se indica a continuación.

Lista de pasajes orquestales Trompeta, 1ª y 2ª pruebas:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions. C. F. Peters.

- B. Bartok, Concerto for Orchestra, 2nd and 5th Mvt.
- L. van Beethoven, “Leonore” Overture n. 3 in Bb-Major
- G. Mahler, Symphony n. 3 (post horn solo)
- G. Mahler, Symphony n. 5
- M. Mussorgsky, “Pictures at an Exhibition” I. “Promenade”
- M. Mussorgsky, “Samuel Goldenberg und Schmuyle”
- G. Bizet, Carmen, Vorspiel.
- I. Stravinsky, Petruschka
- R. Wagner, “Parsifal”, Vorspiel.

TIMBALES:

1ª prueba (con cortina)

- Estudio nº 45 de Krouger y estudio nº 42 de Knauer.
- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista indicada al final.

2ª prueba (sin cortina)

- Lectura de pasajes orquestales, a petición de la Comisión Técnica de Valoración, de entre la lista que se indica a continuación.

Lista de pasajes orquestales Timbales:

Orchester Probespiel. Test pieces for orchestral auditions.

Mainz: Schott Musik International Gmbh & Co.

- B. Bartók, Konzert für Orchester, 4. Satz.
- B. Bartók, Musik für Saiteninstrumente, Schlagzeug und Celesta. 2. und 4. Satz.
- L. van Beethoven, Sinfonie Nr.5 c-Moll op 67, 3. und 4. Satz.



- L. van Beethoven, Sinfonie Nr.7 A-Dur op.92, 1. Satz
- L. van Beethoven, Sinfonie Nr.9 d-Moll op.125, 1. 2. und 4.Satz.
- J. Brahms, Sinfonie Nr. 1 c-Moll op.68, 4. Satz.
- P. Hindemith, Sinfonische Metamorphosen, 2.Satz.
- F. Martin, Concerto pour 7 instruments à Vent, 3.Satz.
- R. Strauss, Der Rosenkavalier op. 59, 3.Akt.
- P. I. Tchaikovsky, Sinfonie Nr. 4 f-Moll, 1.Satz.
- I. Stravinsky, Le Sacre du Printemps, Danse Sacral.

PERCUSIÓN:

- M. Ravel, "Alborada del Gracioso" (Snare Drum)
- N. Rimsky-Korsakov, "Sheherazade" (Snare Drum)
- P. I. Tchaikovsky, Symphony n. 4, Op.36 (Cymbals)
- G. Gershwin, "Porgy and Bess" (Xylophone)
- P. Dukas, "L'Apprenti Sorcier" (Glöckenspiel)

Alicante, 10 de mayo de 2018

EL VICEPRESIDENTE,

SECRETARIA,

Fdo.: César Augusto Asencio Adsuar

Fdo.: María José Argudo Poyatos



**ANEXO IV
MODELO DE INSTANCIA**

PUESTOS OBJETO DE LA CONVOCATORIA	B.O.P.
INSTRUMENTISTAS	

DATOS PERSONALES

APELLIDOS: _____
NOMBRE: _____ D.N.I.: _____
FECHA DE NACIMIENTO: _____ NACIONALIDAD: _____
MINUSVÁLIDO: _____ (Conteste SÍ o NO y documento que lo justifique) Necesita adaptación: SI o NO. Especifique tipo adaptación _____
DOMICILIO: _____ nº _____
LOCALIDAD: _____ PROVINCIA: _____
CÓDIGO POSTAL: _____ TELÉFONO: _____
TITULACIÓN (De la que se está en posesión conforme a la convocatoria): _____ _____

EXPONE: Que vistas las bases de la convocatoria publicadas por la Fundación de la Comunitat Valenciana Auditorio de la Diputación de Alicante, manifiesto que cumplo todos y cada uno de los requisitos exigidos en dichas bases y que acompaño a la presente solicitud la documentación requerida en el Capítulo III, estando en condiciones de presentar cuando se le requiera, las oportunas justificaciones.

Es por ello que,

SOLICITA:

Ser admitido/a a las pruebas selectivas convocadas para la selección de músicos para formar parte de ADDA·Simfònica en el instrumento que se marca con una X.

- | | |
|--------------------------|--------------------------|
| <input type="checkbox"/> | 17 puestos de VIOLÍN |
| <input type="checkbox"/> | 6 puestos de VIOLA |
| <input type="checkbox"/> | 5 puestos de VIOLONCHELO |
| <input type="checkbox"/> | 2 puestos de CONTRABAJO |
| <input type="checkbox"/> | 2 puestos de FLAUTA |
| <input type="checkbox"/> | 2 puestos de OBOE |



	2 puestos de FAGOT
	2 puestos de CLARINETE
	2 puestos de TROMPETA
	2 puestos de TROMPA
	1 puestos de TIMBAL/ PERCUSIÓN

Alicante, ____ de _____ de 2018

Firma:

**SR. PRESIDENTE DE LA FUNDACIÓN DE LA COMUNITAT
VALENCIANA AUDITORIO DE LA DIPUTACIÓN DE ALICANTE,
ADDA**